



الاربعاء

لماذا توقف النهارى عن الكتابة؟

الدكتور عبد العزيز النهارى رئيس تحرير جريدة البلاد أعلن مشواره يوم الاثنين الماضى عن اصراره على توقف عاموده اليومى مشوار. بعد ان استمر في كتابة عاما كاملا .. لبايات الارب حول اسباب التوقف. البعض فسّر ذلك بسبب نفس النهارى .. اما البعض الآخر فله لم توقف المشوار بان الدكتور النهارى يتوى الدخول في مجال التأليف حيث يعمل الآن على الانتهاء من اعداد كتابه الاول الذي لاول يحتفظ بعنوانه وموضوعه سرا الا ان بعض المقررين ..

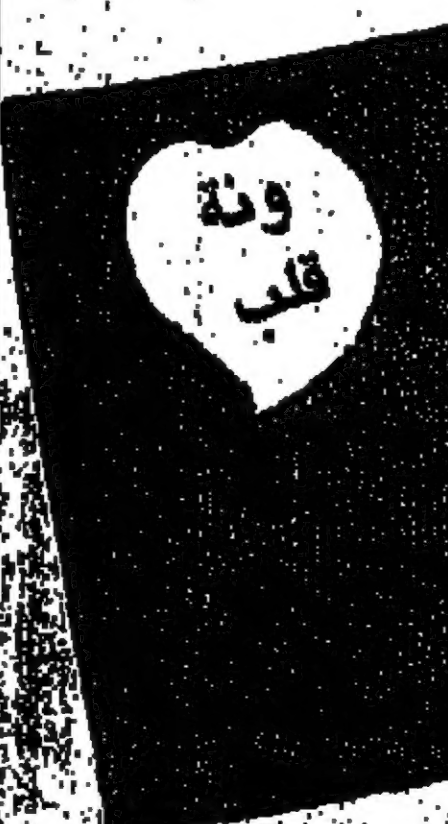
أمانة المدينة تتحول الى وكالة أنباء

المدينة المنورة - اتخذت امانة المدينة خريطة في توزيع اخبارها الى الصحف بطبع الخبر عدة صور وتوزيعه على المكاتب الصحفية بالية بواسطة مراسل تسليم المكاتبات. ولا يستطيع اي مندوب صحيفة ان يأخذ الا بهذه الطريقة مهما كانت مناهته.

ويا بخت من كان مسؤول وكالة صديق بالخبر يصله قبل الجميع في اليوم الثاني يوزع الخبر على ابناء المدينة ان يكون قد نشر في تلك الصحيفة .. وهذه الطريقة تبدد الجميع ويحسون عن الاتصال بمسؤولي الامانة لاخذ الاخبار بل ان روح التنافس لان هناك من تصاروا الاخبار دون عناء.



المهندس عمر قاضي أمين للمدينة



احتجاب المناع كل اثنين

المؤيدون من الدكتور عبدالله مناع يؤيدون ان المناع يحتجب عن المناع كل اثنين .. لكن البعض يرى ان اليوم الذي يغيب فيه المناع يغيب عن بعض الولاة التي لا يتوكل اليها الدكتور !!

قالمها في الحارة: إذا حلقوا لغيرك.. بك أسك واستنى

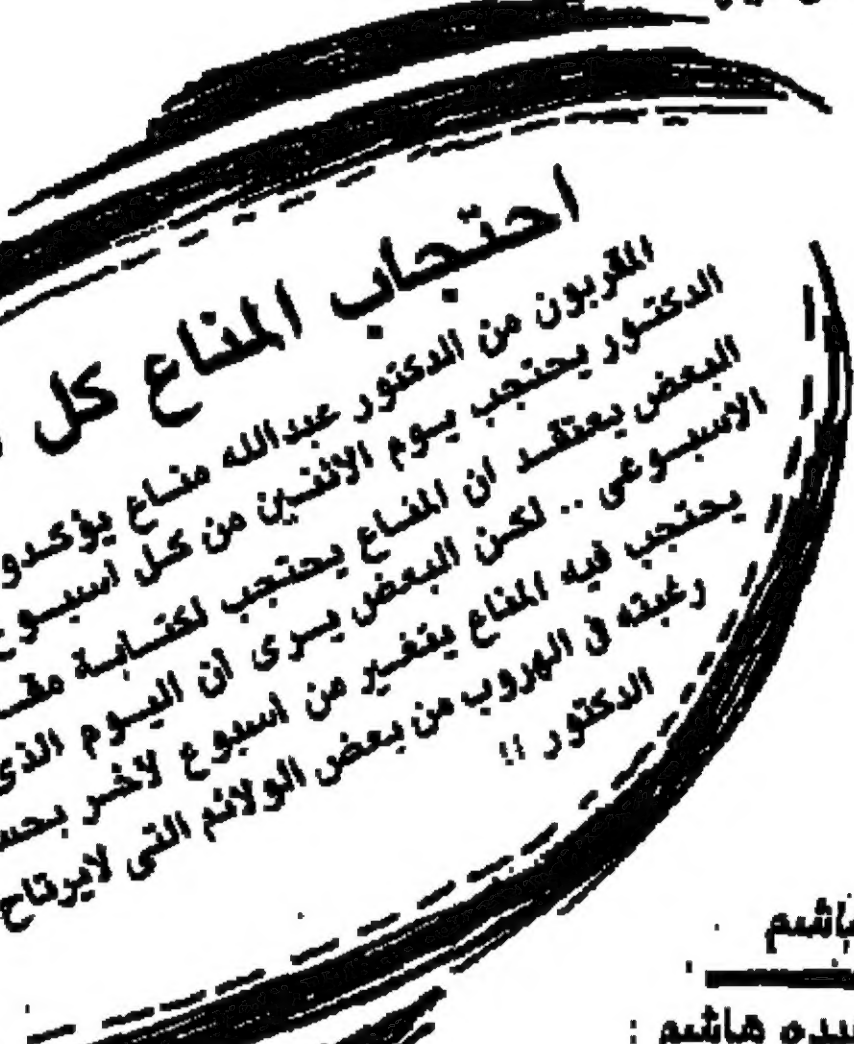
توجه .. تتساءل باستغراب: لماذا تنكر «عبادي» لـ «معلمته»؟! ضحكك اللقطة توجه وهي تستمع للفنان عبادي الجوهر وهو يقول بأنه تعلم الغد. بغيره واستغريت توجه .. ذلك التكرار من عبادي وهي التي رعت صغيرا وعلمته كيف يسلك الغد. وكيف يداعبه بأناك الرقيقة في ذلك الوقت وقالت توجه .. لم اكن اتوقع ذلك من عبادي - الا اذا كانت المرحلة التي وصل اليها قد انتست الماضي - اما انا شخصيا فانه اخبرني ان يصل واحد من ابناي الى هذا المستوى الفني المرموق.



مفتوح الدخول

بين الشيكشي والقزاز

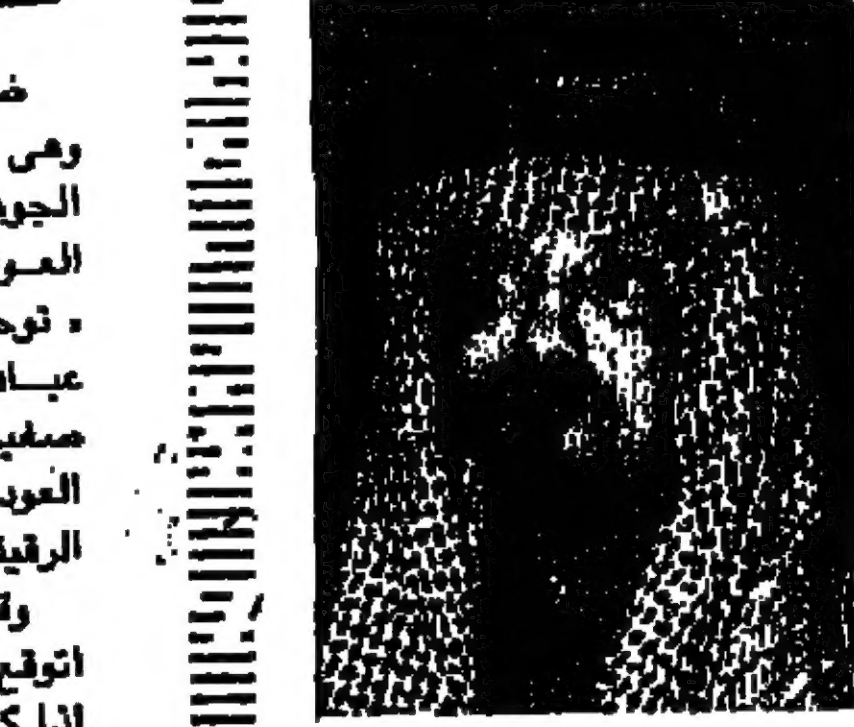
في احد الاجتماعات التي شمت مجموعة من الادباء حاول احدهم ان يستدرك الاستاذ عبد الجيد شيكشي حول قضيتة مع الاستاذ حسن قزاز .. وذلك عندما استفسر من الشيكشي عن رايه في كون القزاز يغيب عن مكتب «تاريخ الصحافة» .. وقد ادرك ابو فوزي .. فترة الموز .. المطروحة في طريقة فاجب بلياقة: القزاز ليس من كتّاب «تاريخ الصحافة» ولكنه من صناع تاريخها !!



حسن قزاز

اسألوني عن سباعي

الاستاذ هاشم عبيد هاشم على ما كتب حول عمر الزميل الاستاذ سباعي عثمان من حيث كونه يزحف نحو الاربعين او ان الاربعين تزحف نحوه قال هاشم - اسألوني عن سباعي فاننا به خير .. وأشار بان عمر سباعي الآن هو (٤٩) سنة .. وقد حرص احد الأطباء من الموجودين بعد انتهاء كلام هاشم بقوله: في هذه الحالة يكون هاشم عبيد هاشم يحبر الآن نحو الستين !!

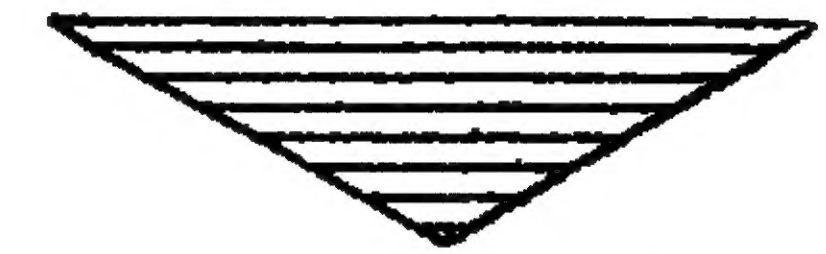


هاشم عبيد هاشم

مشكلات بنات

الكاتب احمد شريف الرفاعي يعيش هذه الايام مع «مشكلات بنات» بعد ان تسلسل من دار النشر .. مشكلات بنات هو احدث كتب احمد شريف الرفاعي ويستعرض فيه عددا من مشكلات الجنس الناعم الذي يخاض الرفاعي حول بعضها الكثير من الممارك الفكرية في المنهج الخلية .. ترى هل يقبل البنات بالرفاعي عارضا رباحا عن مشكلاتهن !!

هكذا هي القليل



الاربعاء

ادبية وثقافية هفتية
تصدر عن
مكتبة
« المدينة المنورة »

المدير العام :

أحمد صالح جمجوم

رئيس التحرير :

أحمد محمد محمود

مدير التحرير :

علي محمد حسون

المحرر الفني

جلال أبو زيد

بعد التحية :

محمد صادق دياب

مشكلات وآراء :

أحمد صادق دياب

الرياضة :

فواز الأحمد

أسرة ذات الخمار |

نادية جاها

هنا عبدالمالك

فاطمة أنديجانى

زهرة العيسى

المركز الرئيسى :

جدة - حي مشرفة

شارع الصحافة ص . ب : ٨٠٧

ت : ٦٧١٢١٠٠

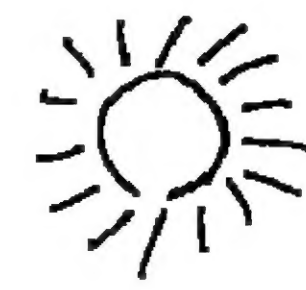
تلكس :

TELEX: 401356 MADINA SJ

عضو في الهيئة

الدولية للتحقق

من الانتشار الصحفى (كف) شيب



يوم من الايام

هل استيقظت يوما وانت تشمر ان لاشي يصير كما تريد ؟ اذا كنت شعرت بذلك فافرا هذه الحادثة وان لم تكن فافراها ايضا .. ما ان نهض .. واثل من نومه حتى كان ذلك الصباح يكاد يحطم رأسه مما جعله متشاكلا ويوشى متسرحا قليلا ... حاول ان يماود النوم ولكنه تذكر ان لديه موعدا مهما في العمل نهض وتوجه الى غرفة الملابس حيث بدل ملابس النوم ونزل السلم الى غرفة الطعام حيث كانت زوجته تنتظره فهببت الانظار .. وما ان وضع .. واثل .. رجليه في غرفة الطعام حتى انطلق صوت الفطة بشكل جعل رأسه ترتعد قبل ان يكتشف انه قد داس على ذيلها .. جلس الى مائدة الطعام وقد وضع احدى يديه على رأسه ساعاها ان تخلف الالم قليلا وما ان رجع اول لقمة الى فمه حتى انطلق صوت براد الماء ملنا غليانه .. وترك الطعام .. وتوجه الى سيارته وما ان خرج من الكراج حتى فوجيء بأنه قد اصطدم صدمة خفيفة مع أحد السيارات المارة التي لم يراها واصر صاحبها على الذهاب الى مقر الشرطة حيث قفى واثل مايقرب من الساعه دفع بعدها المرأة وخرج ورأسه يكاد ينقر .. ودخل مكتبه وبعد دقائق كان جرس انذار الصوق يخفق اذنيه ليتوجه مع الاخوين الى الخارج ليكتشف بعد لحظات انها مجرد تجربة لمعرفة صلاحية الجهاز .. وما ان عاد حتى اخبره السكرتير بان مواعده الهام قد تأجل الى الغد ..

عم بكري

بعد التحية



عقاب للرفاعي

الكاتب الكبير احمد شريف الرفاعي في مقاله بالاربعاء في عدد ١٢ محرم يعقد مقارنة ظالمة بين اللغتين الكبيرين سيد درويش ومحمد عبد الوهاب .. وانتهى من المقارنة الى ان عبد الوهاب اخذ فنا من سيد درويش .. وطبعاً لم يتطرق الأستاذ الرفاعي الى هذه الوسائل الاعلامية في عصرنا التي توفر لعبد الوهاب من سينا واذاة وتلفزيون مما جعلته ذائع الصيت واسرع الانتشار في كل بلادنا العربية والعالم اجمع .. في زمن عاش فيه سيد درويش لم تكن فيه اذاعة واحدة ..

واذا كان عبد الوهاب غني للعرب في افراحهم واتراحهم بينما لم يكن سيد درويش الا للمصريين وحدهم فمرد ذلك لما في العصر الحديث من تحديات وحروب وانتصارات وهزائم والتي ايقظت الحس العربي وبعثت من جديد فكرة محمد علي ريان مصري بالسعودية

ملاحظات لـ الاربعاء



انا احد القراء الدائمين لجريدتكم الموقرة وانا سعيد كل السعادة لما وصلت اليه الجريدة من تطور .. يسر القارىء بدون شك وخاصة ملحق الاربعاء .. فهو شيء رائع ومشوق يجد فيه كل مايريد .. ولكن طريقة عمل ملحق الاربعاء .. بهذا الشكل وترتيب الصفحات مثلاً لايسر رقم ١ ولا رقم ٤ وكل ما فتحت صفحة تطلع مقلوبة وكأنه مطلوب منك ان تخرج الفان من الشبكة مثل المسابقات التي تظهر في مجلات اخرى .. صدقني كثيرا من الاسابيع لم اقرأ الملحق الا الصفحة الأولى فقط وعندما انتظم الصفحة الثانية وتطلع مقلوبة ومخلطة ارميها

عبدى المرشد

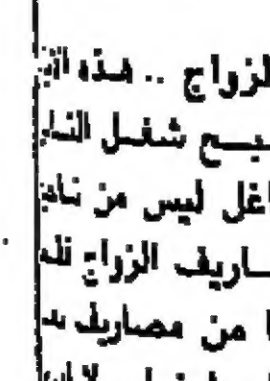
البكاء على وجه امرأة جبلة



عل الفاضل

قرات كتاب الاستاذ على خالد الفاضلى (البكاء على وجه امرأة جبلة) ويجب الاعتراف بان ماجذبنى الى قراءة هذا الكتاب هو ما كتب عنه في الصحف ومدى الاشادة بالفكر والمعنى اللذان يحملهما هذا الكتاب .. حقيقى لقد اندشتى واشار اعجابى ان يتطور الفكر الى هذه الدرجة لدى احد شبابنا السعوديين ..

فالقراءة في هذا الكتاب قراءة تحليكية للمعة والثقافة .. الابداع والفكر .. والروعة .. فهو يشخص الخير والشر في هذا العالم تشخيصا دقيقا شاملا .. ويعطيك معانى ومردودا



الزواج

الزواج .. هذه التي اصبح شغل الناس المشاغل ليس من ناعم مصاصيف الزواج فله انما من مفايد .. الزواج ايضا .. لا ابر من اين نخلت غياهب العادات ؟! الصابونى - الاستاذ محمد الغزال - الدكتور سيد سابق - الاستاذ محمد قطب - الاستاذ احمد محمد - الدكتور حسن محمد باجودة - الاستاذ محمد محمود - الصافى - الاستاذ عبدالرحمن الميداني - بالاستضافة الى الادباء لهم باع طويل في هذا المجال .. كما اقترح ان تنشر المقابلة على صفحاتكم وتكون مزودة بالصورة الملونة والمادية .. حيث يتحدث العالم او الاديب عن نفسه ومؤسساته وحياته الثقافية

على صالح

سوف انسى

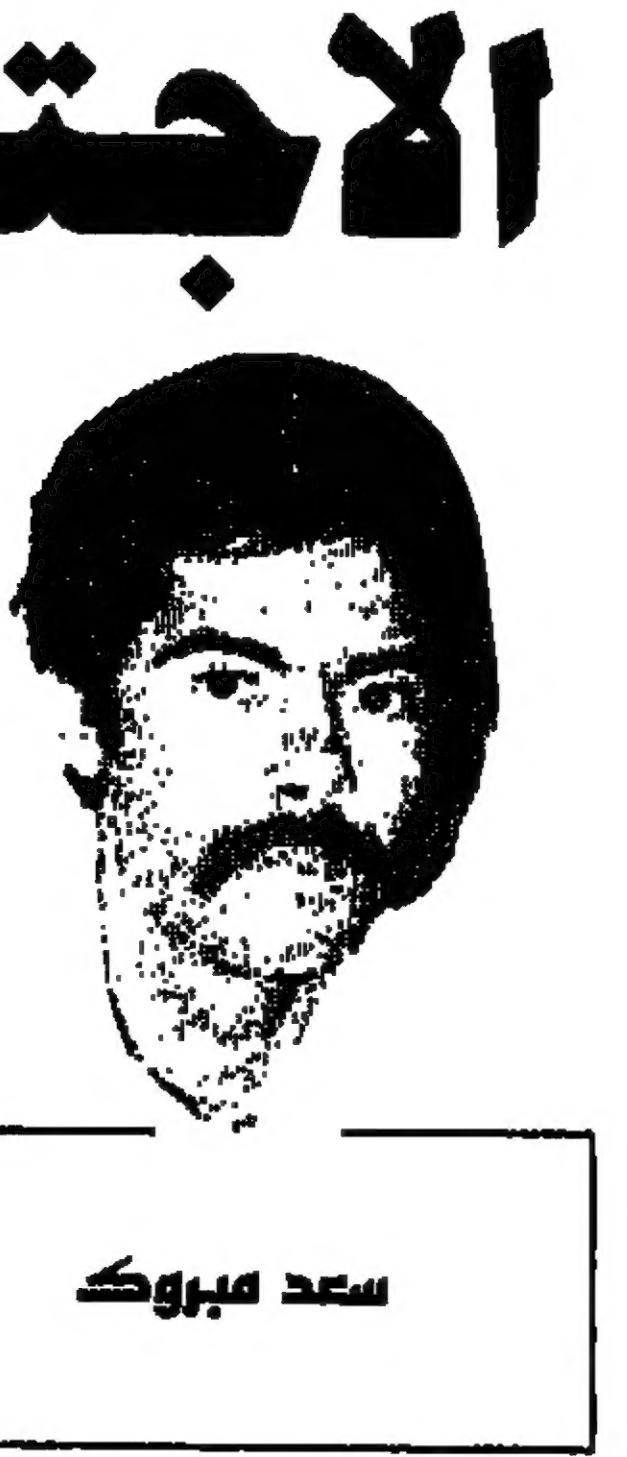
لذا ضياع الان ويك ساكن اكثر ضياعا ليهوئك امثلك على الاقل عقل .. لذا سألزم الحذر

ان اطلب منك رسالة حب ووجود وان اطلب منك خصلة من شعرك فلما قررت ان انساك ان اسلاك وانزلت مع نفسي عن ذاك عهد محمد سعد النوسري

مستقبل الاجتهاد



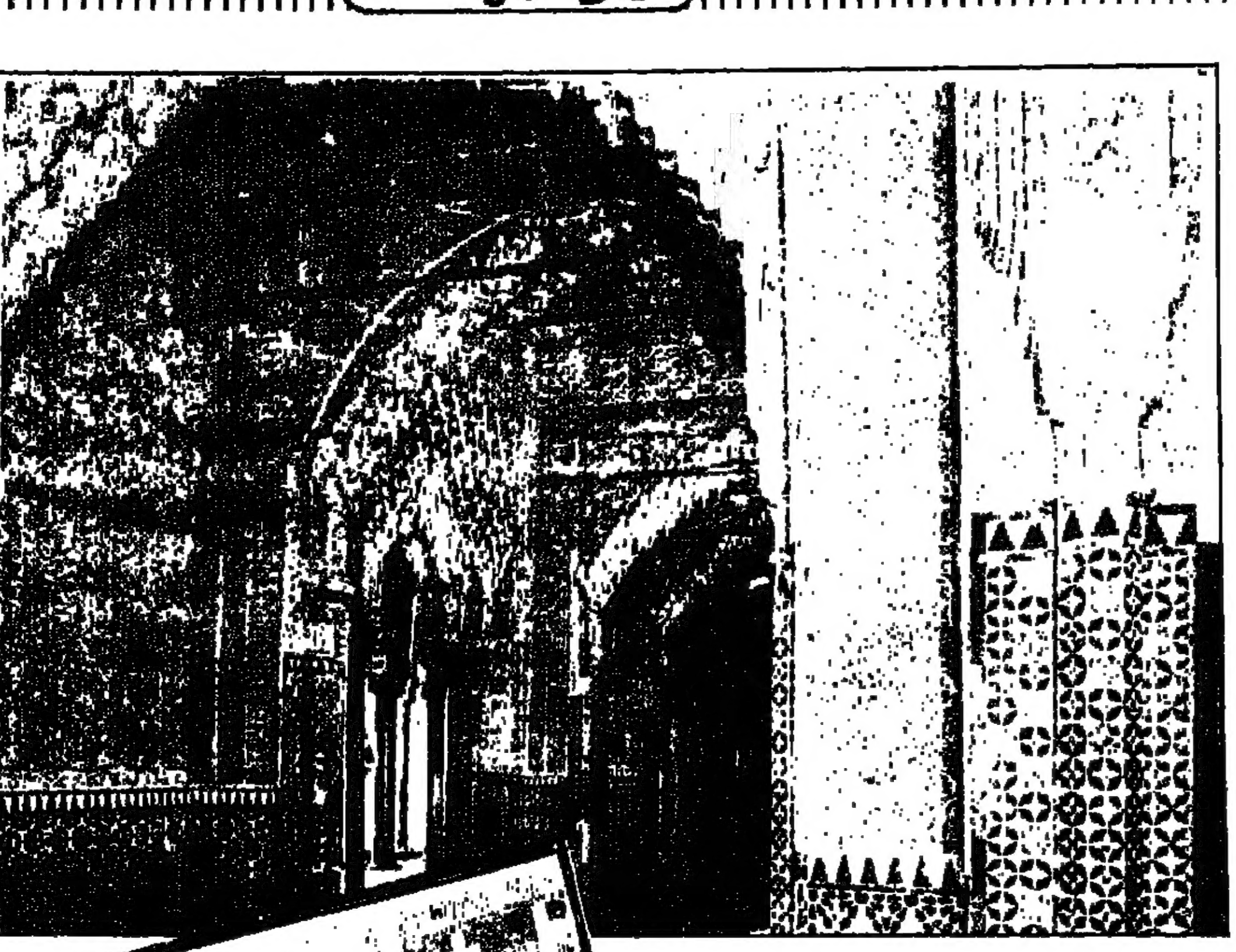
بقلم المفكر الفرنسي المسلم روجيه جارودى



سعد مبروك

اتجاه غاية الغايات .. وهكذا فان نقد المعرفة سيكتسب معناه الحقيقى عندما لا يقتصر على ربط العلم بالحكمة فقط .. بل يربط القوة .. ولقانون الغاب في التعامل بين الافراد والجماعات والامم وهكذا ضاع معنى هذه الوحدة البرانية والانسانية من الحاجات الحقيقية المعمورة في مجموعها .. من الغايات كلاما عاجز عن بلوغ السبيل الاول وعن بلوغ غاية الغايات .. ان الايمان يبدأ حيث ينتهى العقل وليس قبل .. ليس قبل ان يستخدم العقل الكل .. العقل الذى يبحث في ان واحد عن

ان اعق ازمات الحضارة الغربية هي أزمة المعنى .. فهي لم تعد في جميع بدائلها تطرح مشكلة المعنى الاخير للحياة وللصوت وللقيم والقيم الذى يدعو الانسان اليه .. ان اكبر مهام اجتهاد جيبى على كبريات مشاكل عصرنا ليرتمى في اشقاء طابع اسلامى على العلوم .. بمعنى .. وضع فلسفة اسلامية حقيقية للعلوم لا تنحصر .. كما هو الشأن بالنسبة الى الفلسفة الغربية للعلوم .. في نقد المعرفة لا يتناول الا امكانات ومناخ العلوم والتقنيات .. بل يجب ان يتناول الغايات في انفسها الاول .. اي ماهو الاهداف التي يجب ان تقام بالمعنى الذى لا يتغير لا تخدم اذهان الانسان لا لتعريفه .. ربط العلم بالواقع الذى هو اكتشاف الوسائل .. بالحكمة التي هي الغايات الدنيا الى غايات انفس في



ملاحم التراث

العربى في قوطية

يعتبر الانسان كائنا لا تحركه الا مصالحه الشخصية وهذا تصور يحط من قيمة الانسان .. ان هذا ينظر اليه الا باعتباره منتجا ومستهلكا انما هو عكس الانسان .. بل ان الاقتصاديين شبه الماركسيين الذين ينتقدون ذلك .. يعتقدون هم ايضا ان البعد المجتمعي هو مجرد هيئة عمل .. ويغضون النظر ايضا عن البعد المتسامى للانسان .. وعن غايته البرانية ..

انه ان مهمة اجتهاد عصرى تعمير هذه المسلمات المتسيرة واضفاء الطابع الاسلامى على هذه العلوم المعروفة .. وبالتالي الانسانية .. من الاقتصاد سياسى الى علم النفس .. ومن علم اجتماع الى علم التاريخ .. مبينا انه غنسا يتعلق الامر بدراسة الانسان فانه لمن النجلى تجريده من بعده الانسانى الصرف ومن تشابهه وتجاهل خصوصيته وبماحمله هكذا كما يعامل الشيء ..

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

الاجتهاد والعلوم



ملاحم التراث

العربى في قوطية

العلوم المعروفة بالعلوم .. الانسانية .. على الوعى بمسلماتها .. فالاقتصاد السياسى الغربى .. مثلا .. بجميع بدائله .. سواء اكان الراسمال اوشبه الماركسى .. ليس علما حتى ولو كانت الكتب مفعنة بالمعادلات ويجاهز رياضى كبير .. وان هي الا ايدبولوجيات وضعت لاثبات مذهب يخفى مسلماته اي تصوره للانسان .. والاقتصاد السياسى المعروف بالاقتصاد السياسى التقليدى



الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

المقال المقبل :

الاجتهاد والاقتصاد

رياضة القصص

بالصقور

تراث الحفاظ عبيد

تحقيق: عقيل العنزي



اشجع اولادي على القصص بالصقور

رياضة الصقور، من الرياضات القديمة ومن الهوايات المحببة الى قلوب سكان الجزيرة العربية بل وربما كانت الوسيلة الاولى لاصطياد كثير من انواع الصيد ..

ولك عزيزي القارئ ان تخيل مدى الفرحه التي يفرحها الصقار صاحب الصقر عندما يرى طيره وهو يمسك باحدى الحباري وماجمل ذلك المظهر عندما يعلق الصقر فريسته في عتار السماء ثم يهوي بها الى الارض ويبدا العراك الى ان يصل صاحبه ليحملها ..

ثم يعود هذا الطائر الشيرس مرة اخرى الى صاحبه سعيدا بما حققه يتلقى منه المكافاة وقد اندثرت هذه الهواية الى حد كبير واصبح عشاقها يعدون على الاصابع حيث لا الظروف اصبحت لا تساعد على الاستمرار فيها كما ان أسعار الصقور أصبحت خيالية ..

ما رايت عزيزي القارئ في مصاحبتنا لاهد اصحاب هذه الهواية لتعرف منه المزيد عنها ..

■ محمد وائل المطرني احد المولعين بهذه الرياضة وهي مقاصلة فيه فوالده كان صقارا لجلالة المغفور له الملك عبدالعزيز بن سعود .

المهنة متوارثة

■ وكان السؤال الاول الذي يلحنا به هو كيف كانت بدايته مع تلك الرياضة ؟ قال : نشأت في كنف والدي وائل وخال والى المطرني وكانا يمتثلان هذه المهنة وكان والدي صقارا مع الملك عبدالعزيز رحمه الله .. وتوارثنا هذه المهنة التي نعبرها تراثا ونعتنى بها .. وعندما لم يلقح في مدارس الكتاب اتجهت الى القصص وتربية الصقور ..

■ وما هو الدافع وراء اهتمامك هذه المهنة ؟ - لقد اخذت هذه المهنة عن والدي والاني ارضعت من قبل انه كان صقارا الملك عبد العزيز وكان الوالد يشجعنا ويمتدحنا على هذه المهنة بالرغم لما فيها من تعب ومشقة ..

تربية الصقور

■ وكيف تتم عملية تربية الصقور وتربيتها ؟ عملية تربية الصقور تبدأ تكون صبيحة حيث انهم يلقبوا هذه

وبطبيعة الحال تبدأ العملية باحضار الصقور من عش .. وعثر الصقر يكون دائما في اعالي الجبال ويتم احضارها من اعشاشها بواسطة رجال مختصين يقومون بالصعود الى اعالي الجبال الشاهقة

ويعودون بالصقور وهنا تبدأ عملية تربية الصقر وتربيته حتى يستطيع الطيران واصطياد الفريسة .. وهذه

العملية تبدو الى حد ما بسيطة وسهلة وقد نتق في هذا الصقور لآزالت افراخ صغيرة .. ولكن ماذا لو كانت

الصقور كبيرة وتسطيع الطيران هنا تكون العملية صعبة للصقور حرا طليقا ولابد من وضع الحيل حتى يمكن الاساسك به ..

ومن هذه الحيل وضع شبكة بداخلها حماة وتقوم نحن من جانبنا

بالابتعاد عن الشبكة حتى لا يرانا الصقر بعد ذلك يتقن الصقر على الحماة فتتمسك الشبكة بمخالبه

ويحضر الرجال ويسكنون به بكل حذر وعناية حتى لا يذهب من ريشه شيء ..

■ ولكن لماذا لا تضع الصقور اعشاشها الا في الجبال العالية ؟ - اعتقد ان هذه حكمة الله

الهم اياها حتى يبعد بيضه عن ايدي الآخرين .. ويسمى عش الصقر ماكن يفتح اليه والكاف والصقر لا يفر ماكره مهما كانت

الاحوال ومهما بعدت به الديار .. وانكر ان احد ابناء البادية الذين يمتثلون هذه المهنة اخذ فرحسا صغيرا من احد الاعشاش في الجنوب وذهب به الى الشمال ورياه

هناك وعندما جاء وقت التفريخ اطلقه بعد ان وضع فيه علامة وبعد مرور عدة ايام ذهب الى هذا الماكر القديم فوجد الشبان اننى الصقر ترد على بيضها في ماكرها السابق ..

وبالطبع فان هذه الماكر مملوكة من قبل بعض ابناء البادية .. وكل واحد منهم يعرف ماكره ..

■ وهل لكم مواكب خاصة بكم ؟ - ليس لنا مواكب خاصة وانما نقوم بيسراة الصقور ممن يحضرونها من الجبال لان عملية انزالها تحتاج الى مجهود ومشقة كبيرة ..

■ وهل توافق على ان يمتثل ابنائك هذه المهنة لاسيما وانك تعتبرها تراث يجب المحافظة عليه ؟

■ نعم اوافق ويسرني ان اراهم وهم يقتنون الصقور ويحافظون على تراث اباؤهم واجدادهم وقد علمت انناي كريمة العناية بالصقور وكذا رياضة الصيد به وهم الان يتدربون على تعلم هذه المهنة بعد رجوعهم من المدرسة ..

■ هل ترى ان رياضة الصيد بالصقور كانت اهميتها عن السابق ؟ - نعم اوافق ويسرني ان اراهم وهم يقتنون الصقور ويحافظون على تراث اباؤهم واجدادهم وقد علمت انناي كريمة العناية بالصقور وكذا رياضة الصيد به وهم الان يتدربون على تعلم هذه المهنة بعد رجوعهم من المدرسة ..

■ هل ترى ان رياضة الصيد بالصقور كانت اهميتها عن السابق ؟ - نعم اوافق ويسرني ان اراهم وهم يقتنون الصقور ويحافظون على تراث اباؤهم واجدادهم وقد علمت انناي كريمة العناية بالصقور وكذا رياضة الصيد به وهم الان يتدربون على تعلم هذه المهنة بعد رجوعهم من المدرسة ..

■ هل ترى ان رياضة الصيد بالصقور كانت اهميتها عن السابق ؟ - نعم اوافق ويسرني ان اراهم وهم يقتنون الصقور ويحافظون على تراث اباؤهم واجدادهم وقد علمت انناي كريمة العناية بالصقور وكذا رياضة الصيد به وهم الان يتدربون على تعلم هذه المهنة بعد رجوعهم من المدرسة ..

■ هل ترى ان رياضة الصيد بالصقور كانت اهميتها عن السابق ؟ - نعم اوافق ويسرني ان اراهم وهم يقتنون الصقور ويحافظون على تراث اباؤهم واجدادهم وقد علمت انناي كريمة العناية بالصقور وكذا رياضة الصيد به وهم الان يتدربون على تعلم هذه المهنة بعد رجوعهم من المدرسة ..

■ هل ترى ان رياضة الصيد بالصقور كانت اهميتها عن السابق ؟ - نعم اوافق ويسرني ان اراهم وهم يقتنون الصقور ويحافظون على تراث اباؤهم واجدادهم وقد علمت انناي كريمة العناية بالصقور وكذا رياضة الصيد به وهم الان يتدربون على تعلم هذه المهنة بعد رجوعهم من المدرسة ..

■ هل ترى ان رياضة الصيد بالصقور كانت اهميتها عن السابق ؟ - نعم اوافق ويسرني ان اراهم وهم يقتنون الصقور ويحافظون على تراث اباؤهم واجدادهم وقد علمت انناي كريمة العناية بالصقور وكذا رياضة الصيد به وهم الان يتدربون على تعلم هذه المهنة بعد رجوعهم من المدرسة ..

■ هل ترى ان رياضة الصيد بالصقور كانت اهميتها عن السابق ؟ - نعم اوافق ويسرني ان اراهم وهم يقتنون الصقور ويحافظون على تراث اباؤهم واجدادهم وقد علمت انناي كريمة العناية بالصقور وكذا رياضة الصيد به وهم الان يتدربون على تعلم هذه المهنة بعد رجوعهم من المدرسة ..

أسعار الصقور من ١٠ الى ٥٠ ألف ريال



تربية الصقور وتدريبها يتوارثها أبناء المنطقة

القصة وقد غمرني سموه بمطله ان اسدى لي طيرين من الصقور الجيدة ..

انواع الصقور

■ ماهي انواع الصقور ؟ - من انواع الصقور الشاهين والحرو ومنها الكوكري وبالبابيع

الشاهين ثومان نوع يقال له شاهين الجبل وهو الذي يعيش داخل المملكة في الجبال الشاهقة اما شاهين البحر وهذا يعيش خارج المملكة ويهاجر عبر البحار ويكون على الساحل حتى يمسك به بعض الصيادين من يعرفون هذا النوع من الطيور واجود انواع الصقور ، هو الحرو ..

■ ماهي لميزات الخاصة بالصقور الجيد ؟ - من الميزات التي يتصف بها الصقر الجيد ان الصيد ان يكون كبير

الجسم ويسرع الطيران حتى يمسك فريسته عندما يطلق الصقار كما ان عامل الذكاء لدى الصقور له دور بحيث يفهم الصقار وتلقينه اسم ينادي به حتى يعود اليه ولو كان في الجو ..

■ ماهي لميزات الخاصة بالصقور الجيد ؟ - من الميزات التي يتصف بها الصقر الجيد ان الصيد ان يكون كبير

الجسم ويسرع الطيران حتى يمسك فريسته عندما يطلق الصقار كما ان عامل الذكاء لدى الصقور له دور بحيث يفهم الصقار وتلقينه اسم ينادي به حتى يعود اليه ولو كان في الجو ..

■ ماهي لميزات الخاصة بالصقور الجيد ؟ - من الميزات التي يتصف بها الصقر الجيد ان الصيد ان يكون كبير

الجسم ويسرع الطيران حتى يمسك فريسته عندما يطلق الصقار كما ان عامل الذكاء لدى الصقور له دور بحيث يفهم الصقار وتلقينه اسم ينادي به حتى يعود اليه ولو كان في الجو ..

■ ماهي لميزات الخاصة بالصقور الجيد ؟ - من الميزات التي يتصف بها الصقر الجيد ان الصيد ان يكون كبير

الجسم ويسرع الطيران حتى يمسك فريسته عندما يطلق الصقار كما ان عامل الذكاء لدى الصقور له دور بحيث يفهم الصقار وتلقينه اسم ينادي به حتى يعود اليه ولو كان في الجو ..





الفراشة والحيور

قصه قصيره *

ماتت الليالى وظلت
 اسمهان تغنى ..
 رحل « الطيال » ولم تكف
 خوارى العذارى عين
 الرقص ..
 سقط « الفاعل » وعاش
 « الفعل » ..
 عبارات ومعانى دارت
 وتدور في قلب وعقل « ليلي »
 تمنحها الراحة كل مرة تثور
 فيها الهوم وتتضخم لتحمّل
 قضبان الصبر .. لتدمر كل
 شيء !!
 تنظر الى عين اطفالها ،
 فتكسر الأمية ، وترحل
 « ليلي » بين اهداب تلك العيون
 الى « بكرة » .. تنفجر
 الصغارى في داخلها .. تروق
 الامانى .. تزهر .. يتبدل
 سجنها الى خيمة وردية بلقطة
 الانتماء إليها الحب ..
 يأتينا صوت عبر اسلاك
 الهاتف يحمل خشونة السجن
 والسجان .. يأتى كموجة
 صليح يفيق على الداء
 والاحلام وخضرة الامانى ..
 يتساءل :

تصوت اسلاك الهاتف في
يدنها .. يستغفختها الزواج من
اصبعها .. تستعيد رثابة
السنين منذ ان اقترنت بعدة
ذلك الرجل .. تنظر الى صورة
« الفرح » المثبتة في احد اركان
غرفة النوم .. تتأمل
« فستان » عرسها الأخضر ..
تهتز الصورة .. تسقط
اشخاصها .. فستان
« الفرح » الاخضر يتحول الى
مزرعة .. يتحول الرجل
الواقف بجوارها في الصورة
الى ثور .. تختلط الاشياء ..
تتوب فوارق الزمن .. ترشح
« ليلي » الى طوفانها .. تزلزل
ثوبها المدرسي .. شعرها ينطلق
كشلال عطر .. يتموج
كالاساور .. يهجر الفستان ..
يرقص بالضلائل ..
تحلم .. وتحلم .. وتعلم ..
ويتعظم فارس الاحلام في
مجرى التفكير .. تتخيل
موقعها الوحيد بجواره .. هي
لا تريد ان تسمع خلفه لربما
ضلت خطاه .. هي لا تريد ان
تسببه لانها تريد به « بجلا » ..
كانت تحلم في موقع بجواره ..
وتدور بشرط الذكريات
يبسود .. يرثي الاسلام تملأ
الطرائق وشواهد القبور
تخصب الاحزان .. وينظّل

الحاضر محطة الوصول ..
محطة الهموم ..
ساعة الحائط تدق مرتين ..
تتخطط دقات الساعة مع
ضجيج ابواق عربات الموظفين
الثائدين من اجعلهم .. صرير
سلسلة «البواب» يصيب ليل
بمزمن في الفئران .. وكلمة
«بابا» تنفجر على شفاه
الصغار ..
تتأمل «ليل» شهادتها
للطلة على الحائط كسحابة
سلاح متقاعد .. تتسامع عن
ندى هذه الورقة الزخرفة
توه في فلسفات العلم للعلم
العلم للحياة .. رائحة
الطيب .. تمرر على مسافة
الطيب .. تقدر فتنة افق

الرجل .. تكلز غريزته مؤيدا
من العالِم .. تتذكر ايل تجربة
« بالوف » .. تدفن بيدها
ابن سامة ساخرة ..
تنظر الى عين طفلها ،
فتتذكر الامنية .. وترسل
« ليل » بين اعداء تلك الغديب
الى « بكره » .. تتحضر
الصغرى لي داخلها .. تورق
الاصابع .. تزهو .. يتبدل
سجنها الى خيمة وردية بظافة
الانتماء الىها الحب ..
تهوس لنفسها .. ترد ..
مناجاة الليالى وظل
« اسمهان » تنفي
« رجل » الطالب .. ولم تكف
خوضهم العذاري عين

الساعة والميد

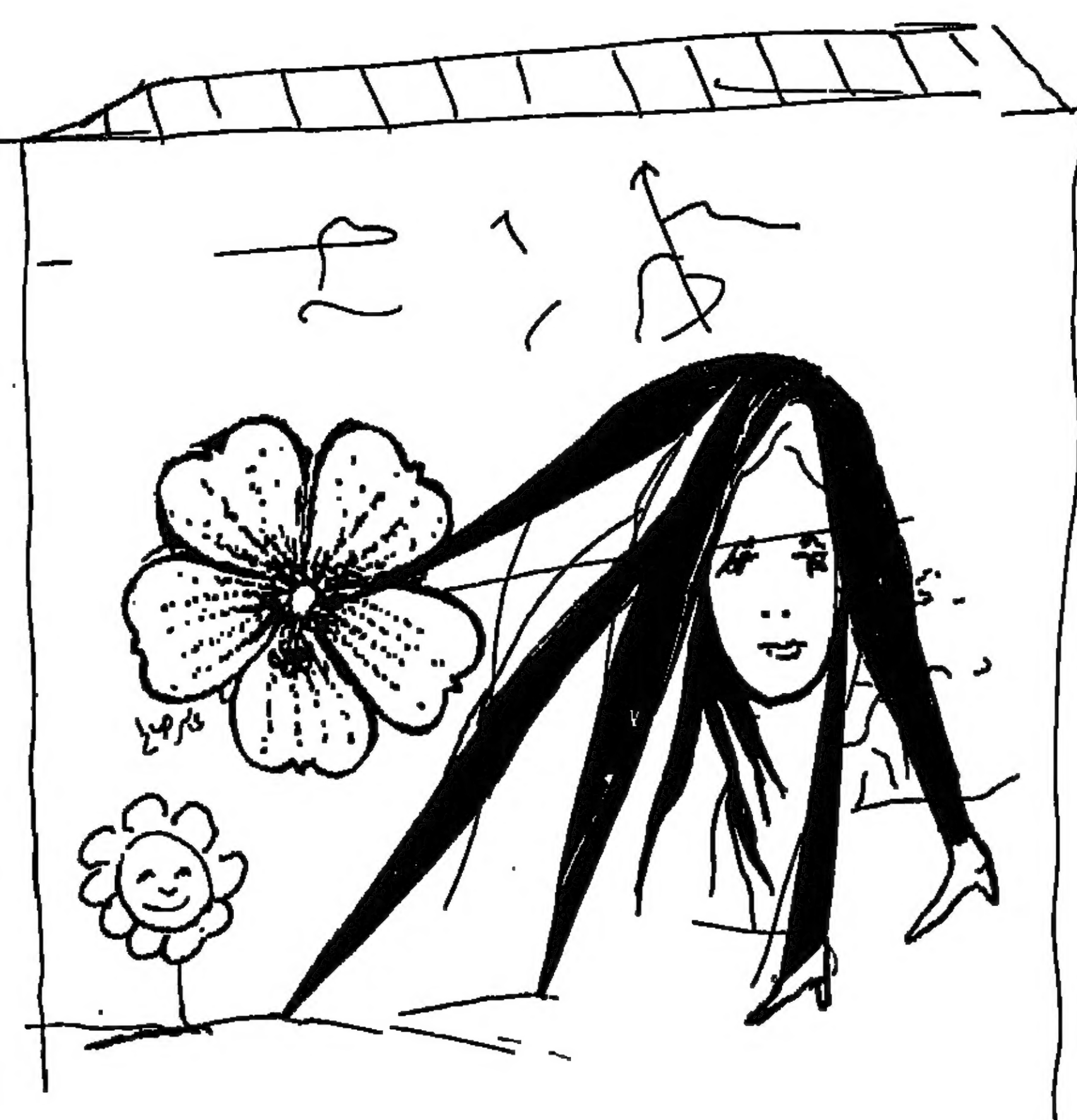
ماذا تقول اذا علاك الذود
 تحت الصفائح والانام هجود
 ماذا تقول وقد اتتك منية
 قد كنت منها في الحياة تحيد
 ان كنت تغفل او تغافل لاهيا
 فالايوم ذا بصر لديك حديد
 لا ترعوى تزهو بما قدمته
 من صالح الاعمال وهو زهيد
 قد كنت تزهو فوق طيات الذي
 والايوم انت عن الصواب بعيد
 افردت عن جمع منيع شامخ
 اتراء ينفعك الغداة عديد
 تسمى وتصبح و«الليالي» تنطوي
 ماذا ذخرت لها وانت وحيد
 فالله قد كتب الممات لخلقه
 والله يبدىء خلقه ويعيد
 هذا الذى تعنو الرؤوس لذكره
 ان القيامة موعد ووعيد
 قدر جرى ان المقابر انصفت
 اذ ليس فيها سادة وعبيد
 ماذا رصدت لهولها من صالح
 والناس في ذاك المقام شهود
 وترى الجبال بطولها قد نسفت
 والارض في ذاك المقام تميد
 اما جنان تستغلل بغيرتها
 وتغور بالآخرى فانت سعيد
 او كانت الاخرى خسرت وهيئت
 لك في جهنم منزل وخلود
 فيها الحياة مع الممات تساوي
 فيها الحجارة والانام وقود
 فانتم من الدنيا البلاغ فانما
 يكفيك منها بعضها ويزيد
 اعمل لها بالهون غير مفرط
 او مفرط فالأمر منك سعيد
 اعمل لتلك ولا تمل قربما
 يرض عليك الهك المعبود
 محمد محمود جاد الله

والبحار والبحار



بينى وبينك خطوتان
بحران من هلع وشوق ينموان
ويعلنان تمزق الأوراق في سفر الرجاء
تبدلت كل الجلود ... وظل يرصدنا
الظلام
ليحل دون عناقنا
وتفتح الأحلام في الدرب القصير
وتبخرت كل الهموم ... وهمنا باق
كلافتة على ظهر الجدار
الليل يوقده ويذكيه النهار
وليس يبلغه الشفاء !!

بيني وبينك خطوتان
ووهم جدار طالما أدمى أظافرنا ،
وبعثر ضعفنا في الريح أشلاء من
الأحزان
كانه القدر الرهيب يحول بين تكامل
الاشياء
لكن وجهك منبع الاسرار
سيظل مكن بأسي المصقول بالنيران
وهو انتصارى في المواجهة الأخيرة
سيدق ناقوس المباراة الجميلة



وأخط وجهك في الجدار
يخضر وجهك في الجدار
وأخط صدرك في الجدار
ينداح باللبن الغزير فم الجدار
وأخط خصرك في الجدار
من علم الرقص الجدار ؟؟
وأخط ساقيك .. أخط
تقوم غابات وأنهار على صدر الجدار
لم يبق في الافق الجدار !!

خطأ في نشر العنوان

في العدد الثلاثين من الإبداع، ملحق المدينة، القلائص الصادر بتاريخ ١١/٢٣/١٤٠٣هـ الموافق ١٩٨٣/٨/٣١م قرأت تعليقا غريب العنوان والمضمون بقلم الأستاذ الفاضل علي عمر عيسى في صفحة كاملة (ص ١٩) ..

وقد كان العنوان هكذا: بين ميثاقينقيّة الغدّامي وشكّية.. نور الدين ..

وقد علق السيد الناقد، في مقاله المذكور على محاضرتي التي أقيمت في الثالث من شهر إبريل الماضي على منبر النادي الأدبي الثقافي بجهة ويجود أن الكاتب الفاضل قد كتب كلمته تلك أثر المحاضرة فقد جاء في أوائلها ما يشير إلى ذلك، ولكن تأخر نشرها إلى الآن ..



بقلم: د. نور الدين صمود

موزونا ملقى سوى مائل عن الشيخ الفاضل انه ربما قال في حياته بضعة عاشر (مفتي تونس) وبغيرها من مراسلاته الخاصة .. وسوى ما كتبه بوقطة وكان السيد الناقد الفاضل يتوقع ان لمحدث الحاضرين ايضا من الاتجاه الاسلامي وتأييده في الشعر التونسي الحديث ولم يكتب السيد الناقد بالمطالبة بالحديث عما سلك مما يتعلق بالشعر التونسي الحديث بل طلبني بان احدث عن النشر ايضا حيث قال: «لقد كنت اتوقع ان استمع الى فيض شعري احدث مرض من الشعراء التونسيين وموافقت من النقد والقصة والمقالة ذلك لانها مترابطة لا تتجزأ الا بمقدار .. بل طالبي ان اكون مؤرخا لحزب .. تونس الفتاة .. الذي انشاء صفر وياني (كذا) اللذان عاشا في فرنسا .. ١٢

بل ان السيد الناقد الفاضل قد كان في شوق الى سماع الشعر التونسي الشعبي من خلال انتاج الشعراء امثال سليمان والي ويومج التونسي وكريكة وغيرهم اسما وقد تحدث عن الشعر الحر بأسلوب زباني من الشعر .. وهناك جوانب اخرى تناولها السيد الناقد الفاضل وهي تستحق الرد والتوضيح ولكي اشكرها لاعتل على مسبق ..

اولا: ان عنوان محاضرتي الذي اقترحه على النادي الادبي كان هكذا: «الشعر التونسي في عهد الاستقلال» (اي من ١٩٥٦ الى ١٩٨٢) فمما يهتبه واشكاه .. وليس خارج الاعلان عنه في الصحافة او في «الدعوة» ان عنوانها مثل «التعريف بالشعر التونسي الحديث» هو عنوان فضفاض مترهل مترامي الاطراف لا يمكن استيعابه في محاضرة .. وهكذا حسب عنوان محاضرتي الاصل الذي اطلعت على الساترة الحائزين لقاء اللقاء .. لا يجوز لي ان احدث عن شعراء ما قبل الاستقلال بعدد طويل من امثال ابن القاسم الشابي ١٩٠٠ - ١٩٢٤م وكذلك عبد الرزاق كريكاة الذي توفي في الاربعينات ..

الباقي من محاضرتي تمتد لفاضل ابن الفاضل وكذلك صاحب او في تعريف الشابي اقول انهم سمعوا كركيكتهم لم يكونا عنهما فالا شيئا منظما

محاضرة مركزية لادارة معارف شاملة

عنوان غريب لنقد غريب



محمود بيزم التونسي

محمود بوقطة وهو محاضر الشابي وعاش طويلا بعده ولكنه لا يشتهر كثيرا ولا حتى كتائب ..

اما محمد المروزي فقد اشتهر اليه ضمن الشعراء المخضرمين الذين عاشوا فترة من حياتهم في عهد الاستعمار واخرى في عهد الاستقلال لكنه لم يكتب الا ابرز البسمة من الشعر في العهد الثاني اذ انه اتجه الى التحقيق والدراسات وجمع الشعر الشعبي بتونس سنة ١٩٨٢م ..

اما زبيدة بشر فقد تحدثت عنها وقرأت نموذجا مغفلا من شعرها عن سقط واسما قوية سبانية سيدي يوسف الذي قدانها نقابل الاستعمار الفرنسي سنة ١٩٥٨ ..

عنوان ابتهالات وشائنها بعنوان مناجاة .. الى جانب مشاركات الشعراء الآخرين في هذا الموضوع الديني الهام ..

اذا كان السيد الناقد الفاضل يذكر اني كنت في سياق مع الزمن وكنت احاول ان اخصي بذكر النماذج الشعرية في سبيل تعري اطراف الموضوع المحدود نسبيا فكيف

يطالبني بالتوسع في موضوع متسع اضيق اليه النقد والقصة والمقالة والشعر الشعبي كذا .. ليس من حق الاساتذة الجامعيين من الدكاترة الذين تهجم عليهم وتهجم على

منهجيتهم بدون موجب .. ان يبروا محاضرة من ذلك القبيل الذي التزمه بانعدام المنهجية وعدم التركيز فتصبح المحاضرة من باب الاخذ من كل شيء يخطر .. والتمه بالثمة يذكر ..

لو ان مؤلفا الف كتابا كاملا يجل له عنوان التعريف بالشعر التونسي الحديث .. هل يجوز له ان يتحدث ضمنه عن: النقد والقصة والمقالة والشعر الشعبي وان يدمج الاثنين ضمن الشعراء ؟

ان هذا لا يمكن في كتاب كبير لما يملك محاضرة محددة العنوان .. وكيف يجوز ادماج مفتي تونس في شعرائها .. وكذلك صاحب او تعريف بالشابي .. فاذا كان العنوان

يعنوان ابتهالات وشائنها بعنوان مناجاة .. الى جانب مشاركات الشعراء الآخرين في هذا الموضوع الديني الهام ..

اذا كان السيد الناقد الفاضل يذكر اني كنت في سياق مع الزمن وكنت احاول ان اخصي بذكر النماذج الشعرية في سبيل تعري اطراف الموضوع المحدود نسبيا فكيف

يطالبني بالتوسع في موضوع متسع اضيق اليه النقد والقصة والمقالة والشعر الشعبي كذا .. ليس من حق الاساتذة الجامعيين من الدكاترة الذين تهجم عليهم وتهجم على

منهجيتهم بدون موجب .. ان يبروا محاضرة من ذلك القبيل الذي التزمه بانعدام المنهجية وعدم التركيز فتصبح المحاضرة من باب الاخذ من كل شيء يخطر .. والتمه بالثمة يذكر ..

لو ان مؤلفا الف كتابا كاملا يجل له عنوان التعريف بالشعر التونسي الحديث .. هل يجوز له ان يتحدث ضمنه عن: النقد والقصة والمقالة والشعر الشعبي وان يدمج الاثنين ضمن الشعراء ؟

ان هذا لا يمكن في كتاب كبير لما يملك محاضرة محددة العنوان .. وكيف يجوز ادماج مفتي تونس في شعرائها .. وكذلك صاحب او تعريف بالشابي .. فاذا كان العنوان

محاضرة مركزية لادارة معارف شاملة

لنشور جله يطالبني بالحديث عن الشابي فانه لا يجوز له ان يطالبني بالحديث عن لا يمت الى هذا الموضوع بصلة ممن اشرت اليه انما ..

اما بيزم التونسي فهو من مواليد الاسكندرية من اصل تونسي وولته السلطنة المصرية ايام الملك فؤاد الى فرنسا لغاش مدة في الغالب وجاء الى تونس لغاش مدة قصيرة ثم غادرها الى مسقط رأسه، فاذا نظرت اليه من وجهة نظر العنوان للنشور فانه يصعب ادماجه ضمن الشعراء التونسيين واذا نظرت اليه من وجهة نظر العنوان الحقيقي لمحاضرتي فلا دخل فيها لان ابرز الاستقلال في ممر وعاش بعده سنوات قليلة ولم يزد تونس ولم يكتب عن استقلالها شعرا لهما تعلم ..

ول رأيت لا يدخل محمود بيزم التونسي في محاضرتي مهما كان غلوها اذ لا يعقل ان احدث منيع اللغة العربية عن الشعر الشعبي التونسي واكثر الطل اني سأضطر الى ترجمة ما سألته للحاضرين من ذلك الشعر الشعبي ..

اما الشاعر الشعبي الاخر الذي ذكره وهو سليمان والي فاني لم اسمع به ولم اقرأ اسمه الا في مقال السيد الناقد الحترم .. ولا يجوز لي ان احدث منهجيا بعيدا عن البيئة التونسية ولا يفهم لهجتها الشعبية البسيطة .. عن الشعر الشعبي المقدس ضمن محاضرة لم ترمض لهذا الموضوع رسدا .. فلتاتي بظن لهذا الغرض بين ذوي الاختصاص ولست منهم بالناسية ..

فالسيد الناقد الفاضل لقد كنت حاضرا أثناء القاء المحاضرة ولاحظ اني ركزت الحديث عن شعر عهد الاستقلال فاما ان تذكر ان العنوان ليس كما نشر او ان تناقشني اثرها

ول رأيت لا يدخل محمود بيزم التونسي في محاضرتي مهما كان غلوها اذ لا يعقل ان احدث منيع اللغة العربية عن الشعر الشعبي التونسي واكثر الطل اني سأضطر الى ترجمة ما سألته للحاضرين من ذلك الشعر الشعبي ..

اما الشاعر الشعبي الاخر الذي ذكره وهو سليمان والي فاني لم اسمع به ولم اقرأ اسمه الا في مقال السيد الناقد الحترم .. ولا يجوز لي ان احدث منهجيا بعيدا عن البيئة التونسية ولا يفهم لهجتها الشعبية البسيطة .. عن الشعر الشعبي المقدس ضمن محاضرة لم ترمض لهذا الموضوع رسدا .. فلتاتي بظن لهذا الغرض بين ذوي الاختصاص ولست منهم بالناسية ..

فالسيد الناقد الفاضل لقد كنت حاضرا أثناء القاء المحاضرة ولاحظ اني ركزت الحديث عن شعر عهد الاستقلال فاما ان تذكر ان العنوان ليس كما نشر او ان تناقشني اثرها

ول رأيت لا يدخل محمود بيزم التونسي في محاضرتي مهما كان غلوها اذ لا يعقل ان احدث منيع اللغة العربية عن الشعر الشعبي التونسي واكثر الطل اني سأضطر الى ترجمة ما سألته للحاضرين من ذلك الشعر الشعبي ..

اما الشاعر الشعبي الاخر الذي ذكره وهو سليمان والي فاني لم اسمع به ولم اقرأ اسمه الا في مقال السيد الناقد الحترم .. ولا يجوز لي ان احدث منهجيا بعيدا عن البيئة التونسية ولا يفهم لهجتها الشعبية البسيطة .. عن الشعر الشعبي المقدس ضمن محاضرة لم ترمض لهذا الموضوع رسدا .. فلتاتي بظن لهذا الغرض بين ذوي الاختصاص ولست منهم بالناسية ..

فالسيد الناقد الفاضل لقد كنت حاضرا أثناء القاء المحاضرة ولاحظ اني ركزت الحديث عن شعر عهد الاستقلال فاما ان تذكر ان العنوان ليس كما نشر او ان تناقشني اثرها

ول رأيت لا يدخل محمود بيزم التونسي في محاضرتي مهما كان غلوها اذ لا يعقل ان احدث منيع اللغة العربية عن الشعر الشعبي التونسي واكثر الطل اني سأضطر الى ترجمة ما سألته للحاضرين من ذلك الشعر الشعبي ..

اما الشاعر الشعبي الاخر الذي ذكره وهو سليمان والي فاني لم اسمع به ولم اقرأ اسمه الا في مقال السيد الناقد الحترم .. ولا يجوز لي ان احدث منهجيا بعيدا عن البيئة التونسية ولا يفهم لهجتها الشعبية البسيطة .. عن الشعر الشعبي المقدس ضمن محاضرة لم ترمض لهذا الموضوع رسدا .. فلتاتي بظن لهذا الغرض بين ذوي الاختصاص ولست منهم بالناسية ..

ابو القاسم الشابي

كما فعل بعض الاساتذة الحاضرين من امثال الدكتور الساسي الذي اخذته بدون موجب .. واعتقد اني لك رأيت في الصين ولا نضيف في دواية النقد والرد اللذين لا موجب لهما هنا بعد خمسة اشهر من المحاضرة ..

هوامش

واختتم ردي بالتأكيد على ان قول ابن مالك في البيت التحوية: كلامنا لفظ مفيد كاستلهم اسم وفعل ثم حرف الكلم

ليس شعرا .. ونسبته ونظما .. لان الشعر مشتق من «الشعور» واعتقد ان ابن مالك لم «يشعر بشيء» عندما قال ذلك الكلام «المنظوم» ..

واذا كنت استبعد هذا الكلام من الشعر الشعبي ..

فالسيد الناقد الفاضل لقد كنت حاضرا أثناء القاء المحاضرة ولاحظ اني ركزت الحديث عن شعر عهد الاستقلال فاما ان تذكر ان العنوان ليس كما نشر او ان تناقشني اثرها

ول رأيت لا يدخل محمود بيزم التونسي في محاضرتي مهما كان غلوها اذ لا يعقل ان احدث منيع اللغة العربية عن الشعر الشعبي التونسي واكثر الطل اني سأضطر الى ترجمة ما سألته للحاضرين من ذلك الشعر الشعبي ..

اما الشاعر الشعبي الاخر الذي ذكره وهو سليمان والي فاني لم اسمع به ولم اقرأ اسمه الا في مقال السيد الناقد الحترم .. ولا يجوز لي ان احدث منهجيا بعيدا عن البيئة التونسية ولا يفهم لهجتها الشعبية البسيطة .. عن الشعر الشعبي المقدس ضمن محاضرة لم ترمض لهذا الموضوع رسدا .. فلتاتي بظن لهذا الغرض بين ذوي الاختصاص ولست منهم بالناسية ..

فالسيد الناقد الفاضل لقد كنت حاضرا أثناء القاء المحاضرة ولاحظ اني ركزت الحديث عن شعر عهد الاستقلال فاما ان تذكر ان العنوان ليس كما نشر او ان تناقشني اثرها

ول رأيت لا يدخل محمود بيزم التونسي في محاضرتي مهما كان غلوها اذ لا يعقل ان احدث منيع اللغة العربية عن الشعر الشعبي التونسي واكثر الطل اني سأضطر الى ترجمة ما سألته للحاضرين من ذلك الشعر الشعبي ..

اما الشاعر الشعبي الاخر الذي ذكره وهو سليمان والي فاني لم اسمع به ولم اقرأ اسمه الا في مقال السيد الناقد الحترم .. ولا يجوز لي ان احدث منهجيا بعيدا عن البيئة التونسية ولا يفهم لهجتها الشعبية البسيطة .. عن الشعر الشعبي المقدس ضمن محاضرة لم ترمض لهذا الموضوع رسدا .. فلتاتي بظن لهذا الغرض بين ذوي الاختصاص ولست منهم بالناسية ..

فالسيد الناقد الفاضل لقد كنت حاضرا أثناء القاء المحاضرة ولاحظ اني ركزت الحديث عن شعر عهد الاستقلال فاما ان تذكر ان العنوان ليس كما نشر او ان تناقشني اثرها

بين ميثاقينقيّة الغدّامي وشكّية «نور الدين»



الناقد عمر الشابي

على غير عيسى ..

نحن مستعدون للحديث عن كل ماهو في «دائرة اقتطاصنا»

ابن مالك: (ماوجه استبعادهم) (من) الشعر في الموت الذي نلقت قولهم:

النملة تركب الظل والجر يثاقب خلف الترابيل دعوني ابول في بوميل الحقيقة

فك معلق الحيرة في ان قيل هذا القول وامثله وأما اننا فاني اعرف ان الكلام يتسم الى «منظوم» و«متن» و«شعر» و«نثر» ..

وكذلك «النشور» منه الفلسفي الجاهل، ومنه الشعر الزاخر بالفخار ..

وان غان المنظومات العلمية مثل الفية الشعر الجيد من امثال بعض كتابات جبران والشابي وامين والرحماني وبعض نثر ادباء المهجر ..

اما قولك عن تدخل الدكتور الساسي .. ولكنه بعد ان امك براس الانبي خشي غرورها فالتقيا في الاعجاب لم تبقا يبحث عنها من جديد ..

فالسيد الناقد الفاضل لقد كنت حاضرا أثناء القاء المحاضرة ولاحظ اني ركزت الحديث عن شعر عهد الاستقلال فاما ان تذكر ان العنوان ليس كما نشر او ان تناقشني اثرها

ول رأيت لا يدخل محمود بيزم التونسي في محاضرتي مهما كان غلوها اذ لا يعقل ان احدث منيع اللغة العربية عن الشعر الشعبي التونسي واكثر الطل اني سأضطر الى ترجمة ما سألته للحاضرين من ذلك الشعر الشعبي ..

اما الشاعر الشعبي الاخر الذي ذكره وهو سليمان والي فاني لم اسمع به ولم اقرأ اسمه الا في مقال السيد الناقد الحترم .. ولا يجوز لي ان احدث منهجيا بعيدا عن البيئة التونسية ولا يفهم لهجتها الشعبية البسيطة .. عن الشعر الشعبي المقدس ضمن محاضرة لم ترمض لهذا الموضوع رسدا .. فلتاتي بظن لهذا الغرض بين ذوي الاختصاص ولست منهم بالناسية ..



قاسم بن علي الوزير

شعر: قاسم بن علي الوزير

ماذا يبيعون ؟ باعوا هم نفوسهموا لكل شار وعز الشعب مطلبها

سيعرف القوم حين الصبح يفجأهم ان الخيال .. عليهم .. كان قد غلبا ويصطلون - وان طال السبات بهم

على الحرير - جسيم الحقد منقلبا ويسمعون - اذا ماالشعب حدثهم - الصامت اليوم .. يلقي النار واللهبا

فليس للبيع شعب لم يهن ابدا وللردي الحر من في غنايه احتطبا ان اللباسة وان جاءت وان ظفمت لا تسلم الضرع للباغين محتلبا (١)

(١) اشارة الى بيت الشاعر القديم بالله عليكم .. هل رأيتم شي ثماره يجلين ؟ وانما عاداتهن يتنجرين او يقتلين

ملحوظة ختامية

اثر الانتباه من كتابة هذا التوضيح عثرت على نسخة من الدعوة التي وجهها النادي الادبي الثقافي بجهة ويجود لرواده ليحضروا محاضرتي فاذا عنوانها هكذا: «التعريف بالشعر التونسي الحديث» .. ولا وجود لكلمة «التعريف بالشعر» في الحديث .. التي جعلت «السيد الناقد» يشير هذه المحاضرة للشعراء .. فلا مجال لهذه المحاضرة الدوكتريانية مع طواحين الريح ..

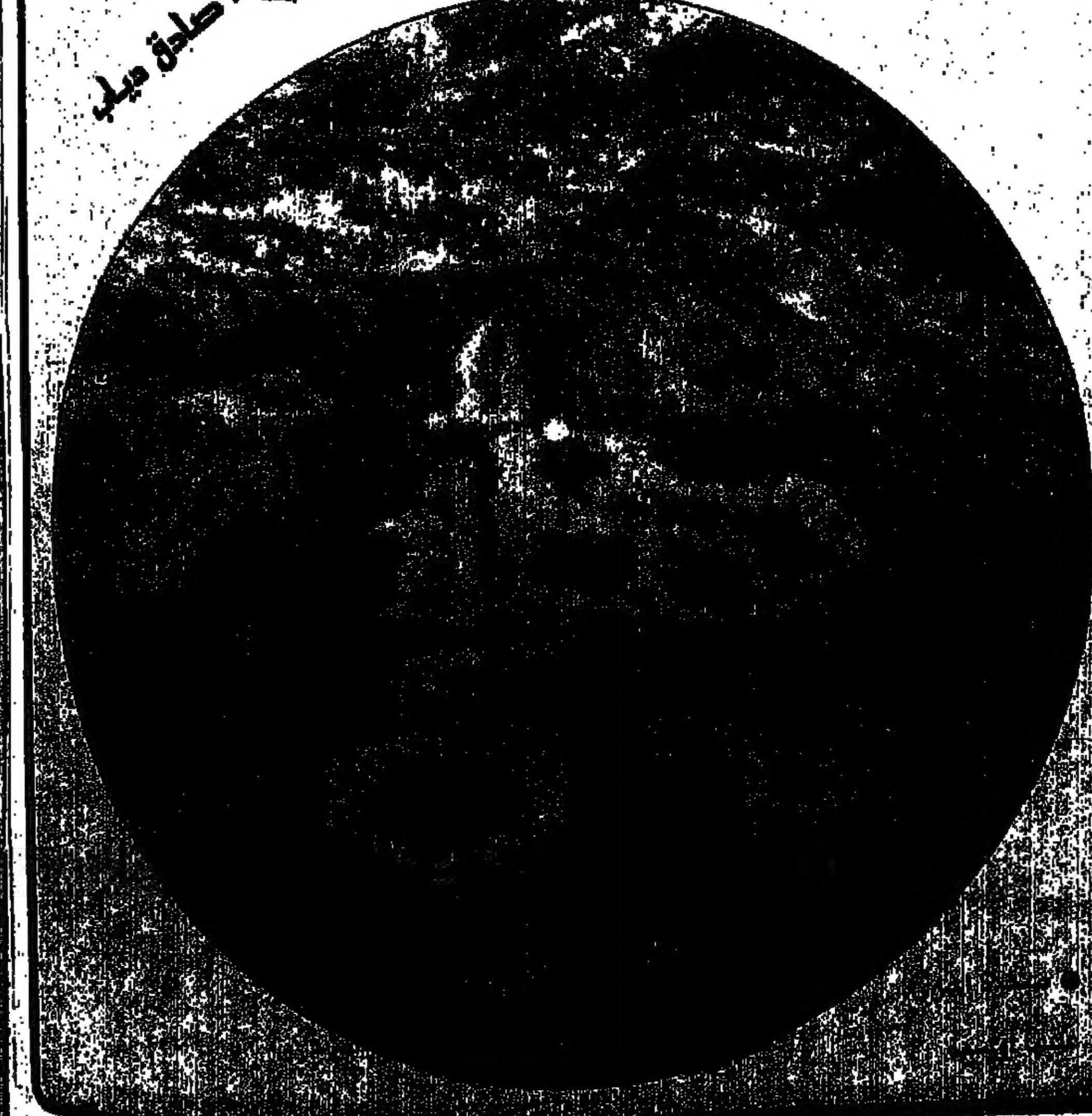
فالسيد الناقد الفاضل لقد كنت حاضرا أثناء القاء المحاضرة ولاحظ اني ركزت الحديث عن شعر عهد الاستقلال فاما ان تذكر ان العنوان ليس كما نشر او ان تناقشني اثرها

الأربعاء ١٢
قناة النيل الإخبارية
الاثنية

فى المسام على بعد عشرة ايام من جده



رسم أدمية وحيوانية على صخور الجبل



- دوائر
- جغرافية
- وركامات
- كبيرة
- تحتاج
- الى مزيد
- من الدراسة

ان كل البحوث الأثرية أو التاريخية التي أجريت حول منطقة جده لم تستطع ان تخرج تاريخ الاستيطان البشري في المنطقة الى ابعث من حدود القرن الثاني قبل الميلاد... ولما تواتر الاكتشافات الأثرية لتخطف معها ذلك التاريخ آلاف السنين

آخر وأكبر وأضخم هذه الاكتشافات الأثرية تم قبل أسابيع في خمس مناطق تقع على بعد بضعة كيلومترات شرق وشمال شرق وشمال جده يعود تاريخها الى عصور ما قبل التاريخ أو التي تخلف بالعصور الحجرية و الأربعة، تتفرد اليوم بتغطية وتقديم ابق التفاصيل عن هذا الاكتشاف الأثرى الضخم الذي يؤكد عراقة هذه المنطقة ويغدها التاريخ في مجال الاستيطان البشري

الاستاد جبريل الرحمن كياوى مدير مكتب الآثار في الغربية يشرح تفاصيل هذا الاكتشاف الأثرى الجديد يقول

المنطقة الأثرية
تمكن التعرف على الأثر على خمسة مواقع أثرية شرق وشمال شرق وشمال جده تنتمي الى العصور الحجرية... وقد قام مكتب الآثار في الغربية بزيارة ميدانية لهذه المواقع للتحقق من حجمها واتساعها وتاريخها الأثرى

التقنيات المستخدمة
وقد استخدمت التقنيات الحديثة في التعرف على هذه المواقع الأثرية، حيث تم استخدام الأقمار الصناعية والصور الجوية والصور الأرضية لتتبع المواقع الأثرية وتاريخها الأثرى

الأدوات الحجرية
أما الأدوات الحجرية المتناثرة في المنطقة فتعبر الى فترة استيطان مبكرة جدا وتتميز هذه الأدوات بكثرة الأدوات الحجرية ويظهر من خلال شكلها الأثرى أنها تعود الى فترة ما قبل التاريخ أو التي تخلف بالعصور الحجرية

معالم أثرية أخرى
ويستند الاستاد كياوى مدير مكتب الآثار في الغربية قائلا: ومن المعالم الأثرية في هذه المنطقة ركامات كبيرة من الأدوات الحجرية التي تعود الى فترة ما قبل التاريخ أو التي تخلف بالعصور الحجرية

قصة قصيرة

«مهداة للزميل حمد الزيد»

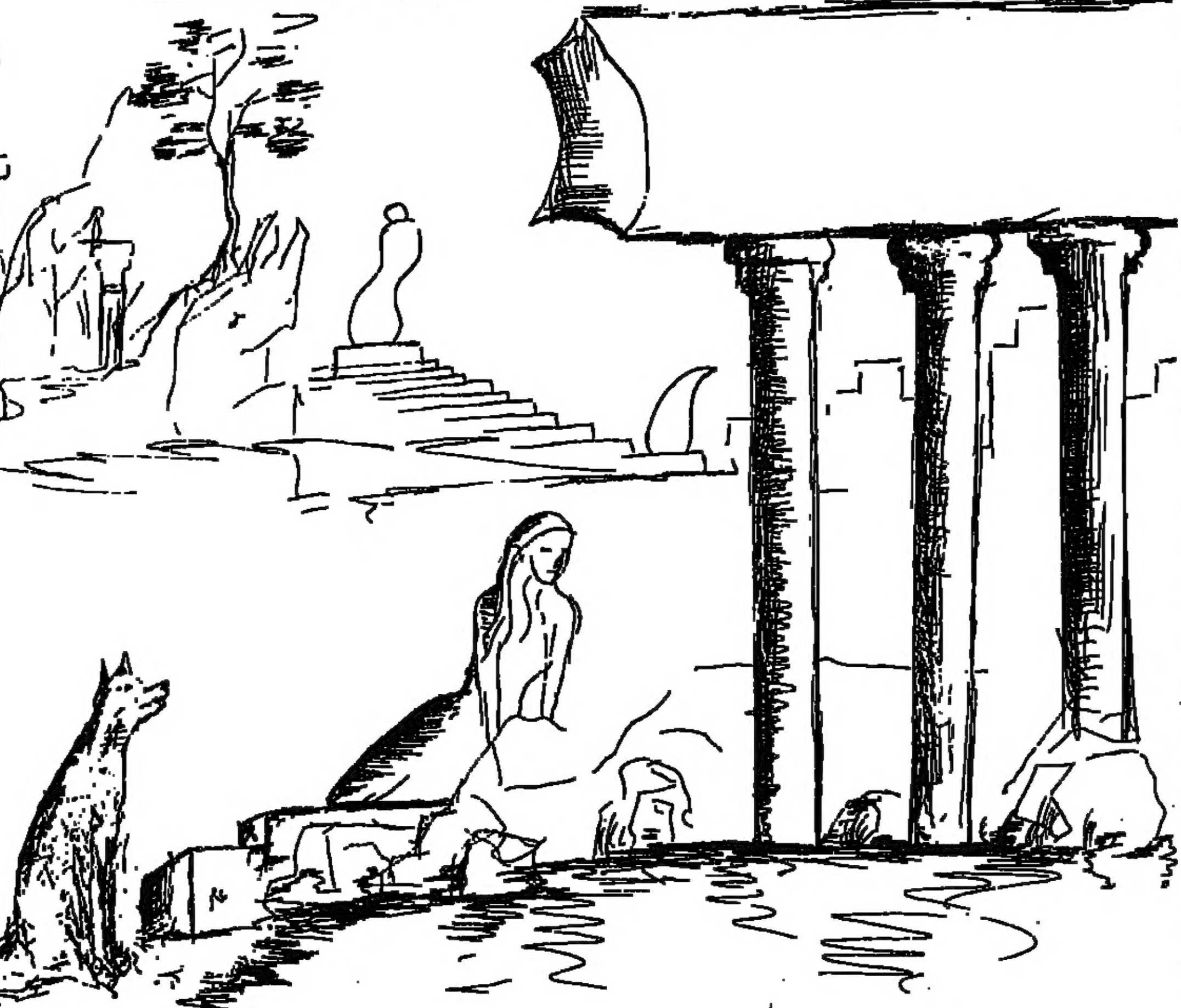
نفرة فى أسوار روما



بنتكم محمد على الشيخ

أو تذكرين؟
- لولا يا حياتي لعنت مدينتك
- أصبحت الأشياء ذكرى.. مجرد ذكرى
- أخاف عليك وأخاف منك
- قلت ذكرى.. ذكرى بعيدة
- يولد اللصوص في جيل الذهب
- وتموت الذكريات.. وتمالين
- دنيايا الكبيرة يا حبيبتي
- ساموت مرثين
- عندما أموت أنا
- وعندما أمسى كرجاء الملاح في الأرض العلقوق
- ذهلت.. لا أمك إلا موطنى
- قديم.. هذه المرأة تفتح نافذة في أسوار روما.. تسحبني الى عالمها الخاص.. هي أيضا محملة بقلل الماضي؟

ذكريات!! ربما.. ذكريات بعيدة.. جئت عن تفاصيل صغيرة.. معلقة في زهرة ضائعة تحت شجرة.. مختلطة في ظل الجبل.. ساقطة في عمق الأيام الخوالي.. أحسست بشحنات اللون تلامس قلبي.. نهفت.. تحركت.. شعرت بقلبي في راسي.. رفعت يدي.. عقلت بمفاهيم الباب.. القيت نفرة على بشارتي الثالث وظلال الصغى.. عاودت الدخول لنافذة نومي.. واجهت المرأة الكبيرة.. تسامعت هل هذه الخطوط البيضاء هي فترة الربيع الأخير؟ والقيت يخلي على السرير
- أتستمت.. قالت: يا سلعتي الغالية.. ضغطت بدها.. تاملتها.. قبلتها.. كانت عينها تجوسان على شاطئ غريب.. ورائحة أنفاسها كالصاحب المحترق



بمير كنجة تنالق لم لا تلتفت ان تغور
- تريدان ان تموتى معي؟
- فاستمتت.. وانحنت.. وغمرت السماء بابتناساتها وعانقتني الغمضت عيني ولكن ظلت ارى هذه الابتسامة
- يدها تمسك بيدي.. تضغط.. تتحسس.. نبضي.. تتخيل ارتعاشها المتوهج.. تشرى أحلامى الراقصة.. توسع عالى.. تلون طموحى.. الفتى.. تمانعت نظراتنا
- أجبك
- كحيتن سفوح جبالنا الجرداء الى المطر

وضحك.. وضحك أنا.. شعرت برغبة لسجارتى المفضلة.. لسماع موسيقى.. لحركة تفرغ في مياء مهجورة.. لرؤية موجة مرافقة تفلز على الشاطئ.. أضأت النور.. ابتقلت شاعر روما.. كانت الأغنية تقول:
- السدياد والصنوبر
- ترافلك
- الف كنجة
- تكون مشاعلك الوهاجة
- أين تعلمت هذه الأغنية؟
- أنها أغنية قديمة من بلادى
- أنا لا أحب إلا الحب
- ولكن ما أحب بلا موت؟ شيء

بيدها.. وتحركت الحافلة.. ركضت.. ركضت ورائها حتى الأعياء
- وقال ابني
- أنت مجنون يا ولد؟
- هي!! من هي يا مقلوع الرجام
- هي!!
- وقالت أمي:
- سلامتك يا حمدان
- ابتسمت.. وقالت شيئا.. ولوحت بيدها
- ورفع ابني يده الى السماء
- ويكت أمي
- وعلق ابن خال: «بنات البندر يا بوى!!!!»

شعر حسين سعيان مسعد الصروس كلية التربية - المدينة المنورة

«ألوى العنان كأننى لم أجهد»

والله القليل بالليلاس الأسود وأنا أنوء بحزننى المتجدد والشوق قد أموى على سيوفه والباس خيم على غياب الفرقد والقلب منفض لما قد ألقته من حب فائتة الخمار الاسود أو كلما قد قيل جاءك زائر ينتابنى أمل الفتى الخرد فاقول هذا فائتة قد زارنى وأعيش في حلم الربيع المسجد لكن يظل على وجه آخر ألوى العنان كأننى لم أجهد وأشيق درب السبق أركض عسدا ومفتح الوجه الريض المسجد ولدى مهر لا يكل كانه صنوان منخر ساقط من جلمد وعليه أركض في الحياة مجامدا

وبه اسبل النفس ان لم احمد. اتظن صاحبة الجبين المود والشعر زاه والشمس الخرد ان الحياة لها يدوم ربيعها كلا فلا فصل علينا لسرمدى ان الحياة تجدد وتقلب والشمس شاهدة الزمان الألكد ان كان غرك ان حبك قاتل قدر بلوحى قبل لحظة مولدى لا.. لا يغرك ذلك انى شاعر يهوى الجمال.. يموت ان لم ينشد متابع للحسن.. طير ملهم غرد بتوصيف الظباء النهد ان كان حبك في أسرا موثقا لا ارتضيه أقول ذلك فالشهيد لا ارتضيه أقول ثم أعيدها لو ان فيها منتهى على يدى



هكذا صمد القهل

ارحمونا أو ترحمنا

نداء انساني يا معالي وزير الصحة



الأربطة بحاجة الى حماية امانة العاصمة

تحقيق كنيته : نادية جاها زهرة المعين

شراء الدخان .. دخلها الشهري ان لا يتعدى (٣٠٠) ريال بالاضافة الى الارزاق المقطعة التي توزعها (الجمعية الفصيلة) على فتيات دار الشاكيرين .. تلك هي مأساة (فتى خضري) السيدة التي عاشت في بيت عز سنوات طويلة مع زوجها .. وحين تزلزلت لم تجد من يشايرها احزانها وتكرهاتها وانما وجدت من يزيده احزانها ويعيق مأساتها لانها لم تخلف ..

اعتراضها ونقلت بالفعل الى جده وهي ما تزال في الاسبوع الاول من ايام العدة .. رجعته الى بيتها الى عندها في غرفة واحدة فقط في اي مكان في مكة لتقيم فيها .. وفلا وجدوا العفره .. ولكن فيمة ايجارها الشهري (٤٠٠) ريال .. فكلت قدرتها في جعلهم يتراجعون .. فمن سيدع هذا المبلغ ١٥ .. رفضوا بده .. وبدا من ذلك .. فقلنا لتستقر في النهاية في رباط (دار الشاكيرين) بشوارع الستين في جدة ..

ول في غرفة مساحتها ٣ × ٢ مترات وشايرها الوحدة والوحشة تلفزيون قديم - اسود وابيض - بسطام قديم .. دراب صلب به بعض الملابس القديمة التي لا تستعملها والتي تبرع بها أهل الخير عليها .. تحتفظ بها (لثوب) نفسها فقط بانها ما تزال تلك الفتاة !!

سيرة تقيم بجانب بعض الارزاق .. و (تيس) الشاير التخليط المصفي .. جلست تحدث عن مأساتها ووجدتها ذات الضمير والموالفة وشامت بين غيب الضمير والموالفة وشامت بين غيب الضمير والموالفة وشامت بين غيب الضمير والموالفة ..

كبيرة .. من المفروض ان تنزل في مكان تشاركها السكن في بيتها مثلها .. على الاقل حتى يخفف عنها وحدتها .. لذلك قررنا البحث لها عن غرفة في أحد الأربطة الخاصة بالنساء في مكة .. فكانت جولتنا على بعض الأربطة التي ارادنا البحث لها عن غرفة نخلف بها المشكلة .. فوجدنا خالف جدرانها .. وفي غرفها أكثر من مأساة .. ارادنا حل مشكلة شخصية فلما تشقنا العديد من المشاكل الاجتماعية !! لهذه هي خلاصة جولتنا التي قمنا بها - وللأمانة نقول فلما بها قبل شهرين - ولكن شأخرت عدم توصيلنا حتى الآن الى الحل الذي نبحث عنه .. ولم يكف .. ليس لدينا اجابة محددة .. ولكن قد نقول عليها اذا ما تابعتم (يعنى) هذه الصورة التي ننقلها لكم في خلف جدران اربطة في مكة المكرمة :

رباط الولايا

ما هي من عدة ادوار .. ظاهرة لا بأس بها .. فلما .. صعدنا الى الدور الاول فوجدنا الابواب مغلقة .. الدور الثاني ايضا ابوابه مغلقة .. شعرتنا بخرقة في الدور الثالث .. احسنا بارتياح فلما كان البيت خروشا .. لقي نظرتنا خروطهم الماء الذي امتد على السلاسل كحبة تزد من وحشة الظلام الداس الذي لا ينفذ سوى بصيص نور شديدا .. لا نمرور كيف وصلت بدا ان ملقح تياره فلقته .. المهم .. طرقت الباب .. وناقتنا على ان تستقبلنا .. رحت بنا وادخلنا ثم ثلثت على امها ..

كان مسكنها عبارة عن غرفتين ومسالمة وحمام .. الاثاث بسيط جدا .. والظهور كان خافتا .. دخلنا الى غرفة صغيرة جدا .. واعتدنا على اذناها العفره الشايرة لان مضيقها (محروك) .. فوجدنا على الجدران من الزيارات الوفيرة .. على جبالها الموزون ..

تحدثت السيدة (منصار احمد النشاري) التي تسكن الرباط مثله سنوات يقيم .. وبدا تفرح لنا اشياء كثيرة وتكلم اشياء عديدة عن نواياها .. والاهم بالامر هو ان الرباط هو المسؤول عن الرباط ..

وا علينا !!

فقدت الوكلاء

فقدت الضمير !!

رباط با ناعمة

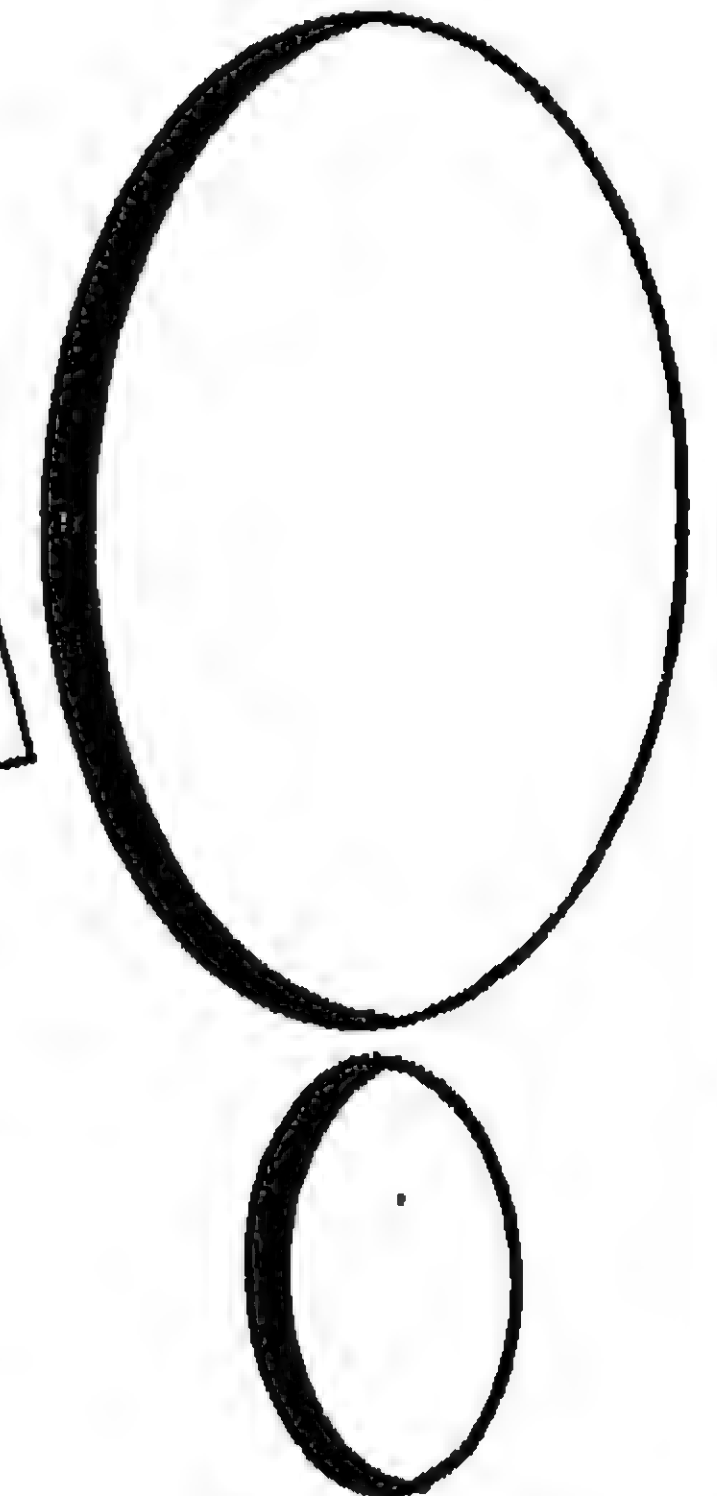
فقدت الوكلاء

فقدت الضمير !!

الجولة الثانية كانت لرباط با ناعمة في (شعب علي) .. مكان موحش قديم جدا .. محتاج الى الكثير من الترميمات والاصلاحات فقد بنى في عام ١٣٦١ هـ .. به اثنتان واربعون غرفة .. يتخيم عليها البدو .. فالزيتون مستات .. وكل واحدة تنزل في غرفة ضيقة تكومت السيوف ومستلزمات المطبخ على جوانبها فلا يجد الانسان له مقعدا فيها !!

ولما في ساحة الدار التي كانت تحيط بها الغرف .. والكروم القمام .. واشياء بالية عديدة تلوح من بين جوانبها روايح تتركب النسيم .. فاسلمت في كل مكان وصيبي الانسان بالفتيان .. دخلنا الرباط ونحن على علم بوجود سيدة (مبنونة) فيه .. انتقمنا بعد ان سلمنا امرنا لله فبقينا سلمية ولا نود سوى مقلبة بعض الزيتون والمسورة الشرفة على .. فوجدنا باصوا صرير بعض الابواب .. وراينا الوجوه تحال عليها .. كانت التجاعيد والشيب الأبيض يظهريها ..

بعضها سيطرنا على انفسنا .. فقد كنا نعيش التي سمعنا عنها .. ترتقينا حركاتهم ..



سنة (بقولها : - والله الحرسيد .. وانا ابني احضر مكيفا .. لكنهم ما خلوني لان الكهرياء لا تتحمل .. ياريت ان يظهروا من المسؤولين يساعدونا بتقوية الكهرياء ..

(ذات الضمير) - وما نحن بدورنا نرفع هذا الرجاء الى المسؤولين في شركة الكهرياء في مكة .. فنرجو عمل اللازم لتقوية التيار ..

جميع الزيتون اللواتي قابلناهم كبريات في السن وهذا جعلنا نطرح هذين السؤالين على الاخذ المشرفة على الرباط ..

من يقضي للزيتون طلباتهم ؟ - والله كل واحدة مسؤولة عن نفسها .. واحيانا تعتمد بعض المسات على من هي انشط منها في شراء بعض ما تحتاجه ..

ولما في بعض من يعتمد على ما يصل اليه من الصدقات فلا يخرج من الرباط ..

الظروف الصحية سيئة وماذا عن ظروفهن الصحية ؟ - لاسف اكثر الزيتون مقاربات .. وبعضهن لهن اقارب .. ولانهن كبريات في السن فهن بحاجة ماسة للمساعدة الطبية .. ومع ذلك لا يجدن من يوفرن تلك المساعدة .. وحتى لو كن في شدة المرض فانهن لا يجدن من يساعدهن الى الطبيب .. وفي الرباط بعض السيدات مريضات منذ سنوات ومع ذلك لم يوزن اي طبيب !!

ماهي نوعية الامراض التي يعاني منها ؟ - اشراض مختلفة .. (زنبب فوح) - ٨٠ سنة - مريضة منذ خمس او ست سنوات لم تزر الطبيب سوى مرة واحدة قبل شهر رمضان الماضي حيث اخذها بعض اقاربها اليه واعتقد ان عمر سنها هو السبب (تحية بوش) معها السكر وامراض اخرى ..

فاحالة قروح - مريضة في رجلها .. وايضا هناك العديد من المريضات امثال (كلثوم حطالي) و (حياية شفا) وغيرهن .. ومع ذلك لا يستلغن الذهاب الى الطبيب لانهن كبريات ولا يملكن ثمن (فيتملكن المرض وعائنه منه) ..

وبمراجعة لم يحصل طوال مدة القامتي في الرباط ان قام الزكي باصلاح وترميم شيء فيه مع ان ايجار الوقت قصصته مضحكة لهذا الدرس !!

وماذا عن زيارات الجمعيات النسائية الخيرية ؟ - لم يحصل طيلة اربعين انا ربنا متدوية او زائرة من اي جمعية خيرية !!

ماهي الاشياء التي تشتغل منها في الرباط ؟ - اشياء كثيرة .. فاليمني قديم جدا ويشتغل في اصلاح بعض الاجزاء فيه .. ايضا يغني من مشكلة الكهرياء بالكهرياء مضحكة جدا .. واكثر من مرة طلبنا تقيتها .. ولان الضمير شديدا جدا على العالم الموجود تلافيا (للبيوت) تفتتير في كل يوم تقريبا .. ولما في شوارع (فيروز) عديدة .. مع ان بعض الزيتون لا يتسكنون في هذه الشوارع .. مثلا - في شوارع (الشاير) فكلت الاخت البقية (منسلة محمد الجبالي) (القليلة في الرباط منذ (١٨)

هذه هي حاجة النزليات : العلاج .. الغذاء .. الحماية

قصة مجنونة !!

هل حقا هناك مجنونة بين النزليات ؟ - نعم .. وهي لها حالات احيانا توتر وتصرع واحيانا تكون في غايبة الهدوء ..

ماهي قصتها ؟ - اجبرتها امها على الزواج .. وحسب .. انجست .. اخذوا منها ابنتها يوم ولادتها وحرموها منه .. فجلت عليه .. وكانت النهاية انهم تركوها في الرباط !!

الظلمة مفقودة من المسؤول عن نظافة الرباط .. طبعه كل النزليات .. ليس هناك مسؤول معين عن النظافة .. لهذا احاول دائما توزيع وتنظيم عملية الكس بين النزليات .. لكن لاسف ما اجد منهم اي تعاون .. فاشترى احيانا .. واعززون احيانا اخرى .. لاني اعلم ان كبر السن جعلهن عاجزات عن العمل .. وهذا هو السبب في وجود القمام .. بالاضافة الى ان اكثر النزليات يتسكن ببعض الاشياء القديمة التي لا يتحتم اليها ويرفضن رميها .. فتتكدس تلك الاشياء بجانب الغرف .. كما هو واضح !!

وعند هذا السؤال ترتقب الحوار معنا .. وبعثنا بكلمة شكر .. فقد كانت في غاية الصراحة حتى في حديثها عن الركيل الذي تربطها به بعض القرابة .. خرجنا من الغرفة .. وفي الساحة طالعنا ثمانية تلك الوجوه المتعبة .. المرمقة ..

كانت تلصق احد ذراعيها الى صدرها .. اشارت الي يدها وذراعيها الى وحدتنا بلعنا التي لم تفهمنا .. سالنا المسؤول عنها : قالت بانها تعاني من عدة شهور من ذراعيها فهو متروك ولا تتلصق تحريكه .. فهو شبه مشلول !!

خرجنا من الرباط وكنا نشعر باننا نخرج من عالم الى عالم اخر .. لا نستطيع ان نقول انه بانه عالم الستين وكنا نود عالم النساء الملائمة المعن ..

ولما نود البقاء اكثر واكثر .. لاننا متأكدات ان من تلك الغرف تخطى وراء جدرانها اكثر من مشكلة شخصية المصلي حيث اخذها بعض اقاربها اليه واعتقد ان عمر سنها هو السبب (تحية بوش) معها السكر وامراض اخرى ..

فاحالة قروح - مريضة في رجلها .. وايضا هناك العديد من المريضات امثال (كلثوم حطالي) و (حياية شفا) وغيرهن .. ومع ذلك لا يستلغن الذهاب الى الطبيب لانهن كبريات ولا يملكن ثمن (فيتملكن المرض وعائنه منه) ..

وماذا عن زيارات الجمعيات النسائية الخيرية ؟ - لم يحصل طيلة اربعين انا ربنا متدوية او زائرة من اي جمعية خيرية !!

ماهي الاشياء التي تشتغل منها في الرباط ؟ - اشياء كثيرة .. فاليمني قديم جدا ويشتغل في اصلاح بعض الاجزاء فيه .. ايضا يغني من مشكلة الكهرياء بالكهرياء مضحكة جدا .. واكثر من مرة طلبنا تقيتها .. ولان الضمير شديدا جدا على العالم الموجود تلافيا (للبيوت) تفتتير في كل يوم تقريبا .. ولما في شوارع (فيروز) عديدة .. مع ان بعض الزيتون لا يتسكنون في هذه الشوارع .. مثلا - في شوارع (الشاير) فكلت الاخت البقية (منسلة محمد الجبالي) (القليلة في الرباط منذ (١٨)

وبمراجعة لم يحصل طوال مدة القامتي في الرباط ان قام الزكي باصلاح وترميم شيء فيه مع ان ايجار الوقت قصصته مضحكة لهذا الدرس !!

وماذا عن زيارات الجمعيات النسائية الخيرية ؟ - لم يحصل طيلة اربعين انا ربنا متدوية او زائرة من اي جمعية خيرية !!

ماهي الاشياء التي تشتغل منها في الرباط ؟ - اشياء كثيرة .. فاليمني قديم جدا ويشتغل في اصلاح بعض الاجزاء فيه .. ايضا يغني من مشكلة الكهرياء بالكهرياء مضحكة جدا .. واكثر من مرة طلبنا تقيتها .. ولان الضمير شديدا جدا على العالم الموجود تلافيا (للبيوت) تفتتير في كل يوم تقريبا .. ولما في شوارع (فيروز) عديدة .. مع ان بعض الزيتون لا يتسكنون في هذه الشوارع .. مثلا - في شوارع (الشاير) فكلت الاخت البقية (منسلة محمد الجبالي) (القليلة في الرباط منذ (١٨)

وبمراجعة لم يحصل طوال مدة القامتي في الرباط ان قام الزكي باصلاح وترميم شيء فيه مع ان ايجار الوقت قصصته مضحكة لهذا الدرس !!

وماذا عن زيارات الجمعيات النسائية الخيرية ؟ - لم يحصل طيلة اربعين انا ربنا متدوية او زائرة من اي جمعية خيرية !!

ماهي الاشياء التي تشتغل منها في الرباط ؟ - اشياء كثيرة .. فاليمني قديم جدا ويشتغل في اصلاح بعض الاجزاء فيه .. ايضا يغني من مشكلة الكهرياء بالكهرياء مضحكة جدا .. واكثر من مرة طلبنا تقيتها .. ولان الضمير شديدا جدا على العالم الموجود تلافيا (للبيوت) تفتتير في كل يوم تقريبا .. ولما في شوارع (فيروز) عديدة .. مع ان بعض الزيتون لا يتسكنون في هذه الشوارع .. مثلا - في شوارع (الشاير) فكلت الاخت البقية (منسلة محمد الجبالي) (القليلة في الرباط منذ (١٨)

وبمراجعة لم يحصل طوال مدة القامتي في الرباط ان قام الزكي باصلاح وترميم شيء فيه مع ان ايجار الوقت قصصته مضحكة لهذا الدرس !!

وماذا عن زيارات الجمعيات النسائية الخيرية ؟ - لم يحصل طيلة اربعين انا ربنا متدوية او زائرة من اي جمعية خيرية !!

زوجة جامعية نفسى تفص الاتهام

نضية

هامة

بقلم : سعيد الحسينى

قصتها فيما بعد - واتساع .. هل كل الزوجات الجامعيات كذلك ؟ وهل الحياة ماهي الا علم وثقافة فقط ؟ ان قانون الحياة هو الاستمرار في البقاء على اى وجه .. وبأى ثمن !!

السيدة ، تاتشر ، رئيسة وزراء بريطانيا ، والملقبة بالمرأة الحديثة .. قالت في حديث لحدى الصحف الفرنسية انها لا تستطيع طعما لا تصنعه بيديها .. وانها على الرغم من عملها في اخطر منصب تشغله في بريطانيا .. فانها تحرس ما وسعها الجهد .. على اعداد طعام اسرتها بنفسها .. والاشرف على تدبير امور البيت وخاصة الميزانية ..

تذكرت هذا الحديث وانا اطالع رسالة زوجة شابة من خريجات الجامعة تقول فيها : انها تبذل في عملها خارج البيت وقتا لا تستطيع بعده ان تعطى لبيت شيئا ، بالرغم من ان زوجها لا يدخر وسعا في مساعدتها في شؤون البيت .. وفي نهاية رسالتها .. تقول بصراحة غريبة .. ان اسرتها لم تهينها على شيء من هذا .. حتى انها حاولت في بدء حياتها الزوجية ان تقطع (بصلة) بالسكن .. فقصعت اصبعها .. (يا حرام) اثم تتسائل .. اليس هي معذورة اذا اكتفت من جهد في عملها خارج البيت ؟

●●● ياسلام !! ما شاء الله .. امكننا ان يكون فكر ونضج الزوجة الجامعية ؟ لست ادري - عزيزتي الزوجة الجامعية - كيف تتقنين العبارات المبهمة التي تردين بها على زميلة لك .. فتتدبر عن عمل بيتها الذي لم تتدبر عليه في طفولتها ؟

كذلك ماذا اقول انا لزوجها الشاب الذي لم يدخر وسعا في القيام بمهام البيت دون ان يشكو او يتامل ؟ .. فهل كانت والدته تدربه على اعمال البيت .. من تنظيف .. وترتيب .. وطهي .. وغسل ثياب ؟

اننا نعلم ان امهاتنا كن يشركن البنات في اعمال البيت .. اما الصبيان فلم يكن مستساغا اشراكهم في هذه الاعمال .. ومع هذا فان الزوج الشاب يعود من عمله ليمارس اعمال البيت بعفوه .. وزوجته تعتذر بجاهدها وتعبها .. وجهلها !!

●●● ياسيدتي الجامعية صاحبة الرسالة .. تعلمين انك سوف تكونين ربة بيت في يوم من الايام .. وسوف تشعري وانك تعلمين كل شيء في البيت بالمتعة والبهجة .. وتحسين بالارضاء عن نفسك وانت تقومين بترتيب الاثاث وتنظيفه وتنسيقه .. ليبدو ممتعا وبهجيا لزوجك وهو يسعد بوجوده في رحاك ..

ان كتب التدبير المنزلى والطهى .. متوفرة في كل مكان .. فعليك ان تحللى هذه الكتب وتعلمي منها لتكوني بعد فترة قليلة ربة بيت بمعنى الكلمة ..

وفي تصوري للمرأة .. مهما بلغت من مكانة في عملها .. فانه ليسعدنا جدا ان توصف بانها ربة بيت ممتازة .. ومن يدري .. فربما يقدمون في المستقبل جائزة (نوبل) لربات البيوت !! ولعل حديث السنسنة تاتشر ، التي تشغل اخطر منصب في بريطانيا .. ورسالة الزوجة الجامعية .. يقودنا الى ضرورة تعليم البنات كيف يكن ربات بيوت مديرات .. وكيف يؤدبن اعمال ذلك العلى الجليل الذي هو امل كل فتاة تخرج ليقسها الهناء والحب واليسعادة مع زوجها ..

يلى سؤال للعزيزات الزوجيات الجامعيات .. هل حالة هذه الفتاة عامة .. ام هي حالة فردية .. ونادرة ؟ اريد جوابا .. بصري بالدين كثر !!



طلال عبد المحسن الغزوة

■ ننتظر - جميعا - بفارغ الصبر والهلعة ان تحين الاجازة السنوية .. كمساحة للراحة والاستجمام .. بعيدا عن متاعب الحياة وشواغل العمل .. وننتهي قبل وقت طويل من حلول موعد الاجازة للسفر والرحيل .. وفي خضم انتظارنا وتهيننا تغيب عنا حقيقة قريبة ، لا نذكرها الا والطارئة تبدأ الاقلاق .. انها حقيقة ان لزوجاتنا نفس الحق في الراحة والاستجمام والاجازة السنوية .. اننا ننسى هذه الحقيقة الواضحة ونحن نتقدم بطلبات الاجازة .. ونشاهها ونحن نتدبر ما يلزم لسفرنا من مال ، ولا نذكرها الا ونحن هناك في الغربة .. يشدنا الحنين الى الزوج والاهل والولد .. وتطلعا صور هؤلاء الاحبة في البقعة الخائفة .. ويطاردنا السؤال : لماذا نرحل وحدنا ؟ اننا بحاجة الى زوجاتنا وابنائنا واهليتنا النساء الاجازة ، باكثر من احتياجنا لهم في غير الاجازة ، نحتاج الى ان نقرب منهم اكثر واكثر وان نعيش حياتهم ونتعرف على احتياجاتهم ومطالبهم .. وهم - وقد ملوا ترقب عودتنا من العمل او من مجلس الشبكة - يكونون في اسس الصاجات الى ان نقضى بجوارهم وقتا اطول ، وان نمسحهم قدرا اكبر من الرعاية والحنان ..

ربما تبدو تكاليف السفر العائلي اكثر من ان نتحمل ، وربما تزيد مطالب ذنونا في الاسواق البعيدة .. ولكنها تكاليف غير باهظة كما نظن ، وهم سيمتحنونا - عوضا عنها - بسعادتهم ورضاهم .. وفضلا عن ذلك فان في ربوع بلادنا متسعا للراحة والاستجمام .. ومناطق تلقى في جنباتها من مآلات الطبيعة اكثر مما يتوفر في تلك البلاد البعيدة ..

وبدلا من السفر منفردين ، وترك الجليل يتكس فوق علاقتنا بالقرب الناس النينا .. والريح تحبب باللفة المتبادلة والطوبى بيننا وبين اهلنا .. بدلا من ذلك نكون قد تلخنا في روح او اصرتنا .. وروينا زهور استقرارنا .. وجعلنا على المزيد من السعادة والهناء العائلي ..

انها دعوة مفتوحة ارجو ان تلعبها جميعا .. وان نأخذ عطفنا لها .. والاجازة تحت التوتيع !

متكررات
زوجة

جاء يحلها عماها

سطع نجم زوجتي في الاستشارة الى درجة انه لاتحدث مشكلة في اى بيت من بيوت الجيران حتى تستدعى صاحبة العقل الرزين السيدة زوجتي وتبدأ هناك بحل المشاكل فهي كما تسمى نفسها ..

استدعتها السيدة ام عبدالرزاق لتخبرها ان ابنها .. عبدالرزاق - - الله يحفظه - مكل في ثلاثة دروس ولا تدري كيف يستطيع استيعابها مع كبر حجمها خلال مدة الصيف لعبدالرزاق لا يستوعب الكتاب في عام كامل نظرا لطول المنهج فكيف يستوعبه في شهرين واشبارت عليها زوجتي الودود بان تحضر له مدرسا خصوصيا ..

قالت ام عبدالرزاق ولكن : ثلاث مواد بثلاثة مدرسين وكل مدرس يحتاج ان ثلاثة يعنى ثلاثة في ثلاثة تسعة وابو عبدالرزاق موثبه لايزيد عن اربعة لمن اين لنا خمسة ؛ واستطاعت السيدة زوجتي بمقلها الفذ ان تظم هذه المصادلة الصعبة وادركت ان الامر كان ان يخرج من يدها فاصارفت في لحظات شامل وقالت : وجدتها ..

وجدتها يا ام عبدالرزاق وادركت ام عبدالرزاق ان زوجتي لم تكتشف قانون الجاذبية فقد سبقها اليه السيد .. اسحاق .. ولكنها لم تدرك ان زوجتي قد توصلت الى حل المشكلة .. وهنا تقطع السيدة زوجتي حبال الافكار عند ام عبدالرزاق وتطلب منها احضار الكتب التي اكمل فيها المحفوظ .. عبدالرزاق ، او كما تسميه امه .. عبده .. واحضرت الكتب وقامت السيدة زوجتي بتقسيم كل كتاب الى نصفين فترمي النصف وتحتل .. ام عبده .. النصف وهي تصرخ قائلة .. حلتيها .. حلتيها .. وصرخت ام عبده : ماذا فعلت بكتبي ابني لماذا مزقتها .. فتجيب زوجتي : لم تسمعي يا ام عبده المثل القائل : كلام العاقل ينقص النصف .. اذا قرا عبده النصف هذا فهو سينجح ..

ويأخذ عبدالرزاق كتبه الممزقة ويحضرها الى وهو يطالبني بإبدالها بكتب جديدة بدل تلك الممزقة واحضرت الكتب وامرت زوجتي بان توصلها لام عبدالرزاق وانا اقول لها .. يا عزيزتي اعط القوس باربها ..

قالت : الى عقد روس الحبال يحلها .. قلت : ليتنا ماذلناك بالقفص .. الذهب ..

الى آدم

يا آدم وامسكت بها .. قصاصة ورق .. مكتوب عليها .. كل عام وانت اجمل ورده ..

رازمتر رياحين في قلبي .. واصبح ماحول .. كله .. امزوجة ربيعية خلوة ..

وتاملت ماحول .. وخيل الي انه يرقص طربا .. وكان هو جدلان .. ملاته النضوة الحاله .. والتي سكبتها تلك الاحرف الطيرة الدافئة ..

واستمرت اللحظة .. لظنها عبرى .. وكل عبرى .. وهكذا يا آدم .. تعتمد اليك حواء .. بكلمة واحدة .. حرف واحد .. فيه صدق .. فيه احساس .. وفيه نبض .. ولك هي حواء التي خدعتك عنها طويلا .. وشئت ان تعرف انها تطلب الكثير .. واغلى ماتطلب نبضة حنان ..

حوا

الى
رسالة
ذات الخمار

اليك بالذات

كاريما حمة تكتب :

اختي ذات الخمار .. حديلي موجه اليك .. اليك بالذات .. فانت الند المشرق .. وانت الامل المفقود لهذا فانت اول بفهم امور ثلاثة صنعها اعداء الاسلام بدهاء ممنهج ومكر حصيف وعمل متواصل .. فانت اكملها اعواما بعد اعوام ..

اما الاول فقد نجح الاستعمار نجاحا ميبرا في تقسيم الامة الاسلامية الى دول وممالك جعل وراء كل مسلم لثرايته لا لله الواحد القهار وغذا الثغرات الوطنية والقومية فتعصب كل مسلم لرايته ووطنه ونسى ان الامة الاسلامية امة واحدة لها رب واحد وشريعة واحدة وقبلة واحدة فيجب ان يجاهد تحت راية واحد هي (لا اله الا الله محمد رسول الله) وحين نست الامة الاسلامية ذلك قست قلبها وبب السوس في كيانها وسهل ابتلاعها واذلها والتكتل بها ..

اما الامر الثاني : فانه حين ينس الاستعمار من انتزاع عقيدة التوحيد من قلوب المسلمين لجأ الى سائهم فزين لهم الخروج عن كل اوامر الله فجربوا وراء كل تافه وسخيف .. ففتسنا رسالتنا التي خلقنا من اجلها كل ذلك صنعوه بايديهم وعن طريقنا في غلة من انفسنا وحين ابتعد نصف المجتمع عن حقيقة الحق والصواب ابتعد بالتبعية النصف الآخر ..

والامر الثالث .. انهم رسروا في نفوسنا الا جهاد بعد التبحر فعملوا فريضة من فرائض الاسلام فريضة الجهاد في سبيل الله .. فبدلا من ان نغزوا للشريدين الله اثرا السلامة ورغد العيش .. ونسبنا قول الله تعالى : قل ان كان اباؤكم وابنائكم واخوانكم واخوانكم وعشيرتكم واموال اقربتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها احب اليكم من الله ورسوله وجهاد في سبيله فترهبوا حتى ياتي الله بامرهم والله لا يهدي القوم الفاسقين ..

وقول رسول الله صل الله عليه وسلم :
« جعل رزقي تحت ظل رمحي وجعل الذلة والصغار على من خالف امرى » ..

وقال صل الله عليه وسلم :
« اذا ضل الناس بالدينار والدرهم وتبعوا اذناب البقر (شغلوا بالحور والرزق) وتركوا الجهاد في سبيل الله ادخل الله عليهم ذلا لا يرفعهم عنهم حتى يراجعوا دينهم »
صدق رسول الله ..

تقيدنى

اغلى رسالة .. لاغلى حبيب

باسم الحب الذي تعلمته منك .. اتاديك .. وارثي حالي .. احلى الصخر والجم .. فهما قاسيان كالاخزان .. ارسل اغنيات الحب المفقود بين عثرات رسائل الحب والحنان ..

اجلس في ردهة دارنا ادونها .. احاسيكها بصمت كما كنت اجلس معك زمان .. ارحل معها ان ملك المجهول بالنسبة لي .. عالم الارواح .. عالم الحب الصادق .. الصامت .. البعيد عن عالم الزيف والهوان .. احكى لها عن غسر الزمان .. ولبيا القلندر والاخزان .. عن رحلي في اعماق جدر اللؤلؤ والمرجان .. ابحت عن حب .. عن سعادة باتت اسيرة بين الشواك لثرع في صدى .. تخلق جولى .. تقيدنى بايدي جبارة يمزقون احشائي .. يبتذلون صملي باسم الخدع في عالم الضجيج والضياع .. خدعتهم القنعة بلونة على وجه مهرجى العالم السائر الى المجهول .. وبقيت وحدي في صملي متكية على اوراقى .. ادون رسائل ..

اغلى رسالة كتبها - الى ابني - اغلى حبيب .. ارسلها فجر كل يوم خزين في حياتي .. لتعود الى محملة بهمسبات حب صادق .. صامت عشتها معة سدين ..

لطيفة اسماعيل



عابد البلادي نجم الأغنية

اول اغنية لي هي

«امرك على ممصى»!!



سلامة العبدالله

الأغنية الوطنية تكسب الفنان الشهرة!!

الفنان الشعبي عابد البلادي

القاهرة!!
 اول اغنية؟
 - اول اغنية هي امرك على ممصى!! كلمات عمل القحطاني..
 من من الفنانين لزال اعجابك بهم قائما؟
 - هما قمة الاغنية السعودية طلال مداح - محمد عبده - ثم يليهم علي عبد الكريم - عبادي الجوهري - محمد عمر..
 عريبا؟
 - هما عديب اندريس -

عبد العزيز عمر صبري

فريد الاطرش؟
 - اغنية جديدة لك؟
 - سجلت مؤخرا عنوانها مراسل الهوى..
 كلمات من؟
 - كلمات علي القحطاني والحنان بدر البلادي مطلعها مراسل الهوى رويحي لمن عنده دوا رويحي عليه القلب مجروحوحي

وجانيات



«انا لا انظم شعرا لكني استرجع صوتا يصرخ في اعماقي»

(١) موموم شيبنتي
 (٢) داهمت فكري وعلفت الامر محيرا
 (٣) داهمت فكري وعلفت الامر محيرا
 (٤) ما للتجارة ارمقنتي والسوق بات مبرجلا ناولت عني



عبادي الجوهري



علي عبد الكريم

هل انت مختص للاغنيات الشعبية فقط؟
 - اغني السامري - الخبيتي - الحصري - والاغنيات الفلكلورية القديمة..
 ملحن تراث له؟
 - هو بلاشك علي باشا..
 وسراج عمر وسامي احسان وغيرهم..
 اتمني ان اغني لهم مستقبلا فهم قدرات رائعة في التحسين..
 هل تفضل الاغنية الاندلسية؟
 - كلامها مكملا للآخر..
 ولو ان الاغنية التلفزيونية ترسخ في الذاكرة اكثر!
 عموما الاغنية الجيدة هي التي تتجسج سواء في الذاكرة او

هي اغنيته اضحكي عريبا؟
 - لفرسيد الاطرش..
 الشقلقة!
 هل وقعت على مسرح الاذاعة والتلفزيون؟
 - نعم غنيت على مسرح الازاعة.. انا احبك..
 رجبتي.. وسر العيون.. اما للتلفزيون احبك.. بلاني الشوق.. اذكر وعودك..
 حيننا..
 اغنية وطنية لك؟
 - هي الاغنية التي اعتز بها لعلنا..
 سعودية - امل مشرق في عينه
 كلمات من؟
 - الشاعر المساعد عبدالواحد الراعي!

يوم التجارة

فاريوق جججج



(٦) نشاطات التجارة اتعبدني والمنهج في السعر القري ودموع في الماقي اندرتني واطاحت بوصول الكري
 (٧) موموم التجارة شيبنتي داهمت فكري وعلفت الامر محيرا
 (٨) مستودعات بالبضائع الرافقي والبيع بات معبرا والتجارة وزارة لافطني والمين بالدين سري

(٦)

(٧)

(٨)

(٩)

(١٠)

(١١)

(١٢)

(١٣)

(١٤)

(١٥)

(١٦)

(١٧)

(١٨)

(١٩)

(٢٠)

(٢١)

(٢٢)

(٢٣)

(٢٤)

(٢٥)

(٢٦)

(٢٧)

(٢٨)

(٢٩)

(٣٠)

(٣١)

(٣٢)

(٣٣)

(٣٤)

(٣٥)

(٣٦)

(٣٧)

(٣٨)

(٣٩)

(٤٠)

(٤١)

(٤٢)

(٤٣)

(٤٤)

(٤٥)

(٤٦)

(٤٧)

(٤٨)

(٤٩)

(٥٠)

(٥١)

(٥٢)

(٥٣)

(٥٤)

(٥٥)

(٥٦)

(٥٧)

(٥٨)

(٥٩)

(٦٠)

(٦١)

(٦٢)

(٦٣)

(٦٤)

(٦٥)

(٦٦)

(٦٧)

(٦٨)

(٦٩)

(٧٠)

(٧١)

(٧٢)

(٧٣)

(٧٤)

(٧٥)

(٧٦)

(٧٧)

(٧٨)

(٧٩)

(٨٠)

(٨١)

(٨٢)

(٨٣)

(٨٤)

(٨٥)

(٨٦)

(٨٧)

(٨٨)

(٨٩)

(٩٠)

(٩١)

(٩٢)

(٩٣)

(٩٤)

(٩٥)

(٩٦)

(٩٧)

(٩٨)

(٩٩)

(١٠٠)

(١٠١)

(١٠٢)

(١٠٣)

(١٠٤)

(١٠٥)

(١٠٦)

(١٠٧)

(١٠٨)

(١٠٩)

(١١٠)

(١١١)

(١١٢)

(١١٣)

(١١٤)

(١١٥)

(١١٦)

(١١٧)

(١١٨)

(١١٩)

(١٢٠)

(١٢١)

(١٢٢)

(١٢٣)

(١٢٤)

(١٢٥)

(١٢٦)

(١٢٧)

(١٢٨)

(١٢٩)

(١٣٠)

(١٣١)

(١٣٢)

(١٣٣)

(١٣٤)

(١٣٥)

(١٣٦)

(١٣٧)

(١٣٨)

(١٣٩)

(١٤٠)

(١٤١)

(١٤٢)

(١٤٣)

(١٤٤)

(١٤٥)

(١٤٦)

(١٤٧)

(١٤٨)

(١٤٩)

(١٥٠)

(١٥١)

(١٥٢)

(١٥٣)

(١٥٤)

(١٥٥)

(١٥٦)

(١٥٧)

(١٥٨)

(١٥٩)

(١٦٠)

(١٦١)

(١٦٢)

(١٦٣)

(١٦٤)

(١٦٥)

(١٦٦)

(١٦٧)

(١٦٨)

(١٦٩)

(١٧٠)

(١٧١)

(١٧٢)

(١٧٣)

(١٧٤)

(١٧٥)

(١٧٦)

(١٧٧)

(١٧٨)

(١٧٩)

(١٨٠)

(١٨١)

(١٨٢)

(١٨٣)

(١٨٤)

(١٨٥)

(١٨٦)

(١٨٧)

(١٨٨)

(١٨٩)

(١٩٠)

(١٩١)

(١٩٢)

(١٩٣)

(١٩٤)

(١٩٥)

(١٩٦)

(١٩٧)

(١٩٨)

(١٩٩)

(٢٠٠)

(٢٠١)

(٢٠٢)

(٢٠٣)

(٢٠٤)

(٢٠٥)

(٢٠٦)

(٢٠٧)

(٢٠٨)

(٢٠٩)

(٢١٠)

(٢١١)

(٢١٢)

(٢١٣)

(٢١٤)

(٢١٥)

(٢١٦)

(٢١٧)

(٢١٨)

(٢١٩)

(٢٢٠)

(٢٢١)

(٢٢٢)

(٢٢٣)

(٢٢٤)

(٢٢٥)

(٢٢٦)

(٢٢٧)

(٢٢٨)

(٢٢٩)

(٢٣٠)

(٢٣١)

(٢٣٢)

(٢٣٣)

(٢٣٤)

(٢٣٥)

(٢٣٦)

(٢٣٧)

(٢٣٨)

(٢٣٩)

(٢٤٠)

(٢٤١)

(٢٤٢)

(٢٤٣)

(٢٤٤)

100

شوماخر انت متهم ؟



اسباب وجبهة للاتهام !!
- شوماخر ، اسبانيا كان شوما على ، توني شوماخر ، لما ناله من مجد طوال ست سنوات ، تهدم في اسبانيا ، الجمهور لم يغفر له هزيمة المانيا مع الجزائر ، ولا الكوميديا التي مثلتها المانيا مع النمسا لعرقلة وصول الجزائر للدور الثاني ..
ثم تصره بوحشية امام المهاجم الفرنسي ، بلاتستون ، الذي اصيب بكسر تال على اثره الى المستشفى مما اثار استياء ملايين الفرنسيين والامان ، ثم الخشونة المتعمدة ضد اسبانيا مما تسبب في اثاره الجماهير الاسبانية التي وصلت الى حد التهديد المباشر من مجهولين لشوماخر ..

شوماخر ، يتحدث اليكم !!
تأثر هذا اللاعب تأثرا بالغا بتجربته الفاشلة في المونديال حيث جعلته الصحافة الالمانية والعالية مسؤولة كل التكتيات التي حلت بالمانيا واخرها عدم حصولها على كأس العالم بالرغم من ترشيح معظم النقاد لها للدور النهائي ..
وقد سالت مجلة - مونديال - شوماخر عن انطباعاته وتبريراته وسوء طالع في المونديال فاجاب :
لقد حملتني الصحافة مسؤولية فشل المنتخب في اسبانيا وبالرغم من ان كل اللاعبين لهم نصيب في كل نتائجنا في اسبانيا ، الا انني كنت اخشى ان اكون كبش الغداء الوحيد وهذا ما حصل ..

بعد ان عدت الى المانيا كنت اتلقى يوميا مكالمات هاتفية من مجهولين يهددونني بالانتقام مني .. مما جعلني اعيش في حالة من الخوف الدائم ، والهستيريا خوفا على حياتي بل واصبحت انتكر قبل الخروج ..
ولما عدت الى الملعب ، كان خط الجماهير على اوضاعها في كل المباريات وكانوا يحملون مسؤولية كل الاهداف ، باختصار الثلاثة اشهر الاولى من الدوري كنت خلالها (منطويا) على نفسي ، وفقدت الثقة في كل الناس ، ثم قررت ان اضع حدا لذلك ونسيت كل مموسي واصبحت اكر ن اللعب فقط ..
بعد ان راجعت نفسي اتضح انني يجب ان اكون افضل مما كنت وان احسن ادائي باستدوار وان لا اترك تجربة اسبانيا تؤثر على مستقبل الرياض وتدمر كل ما بنيت ..

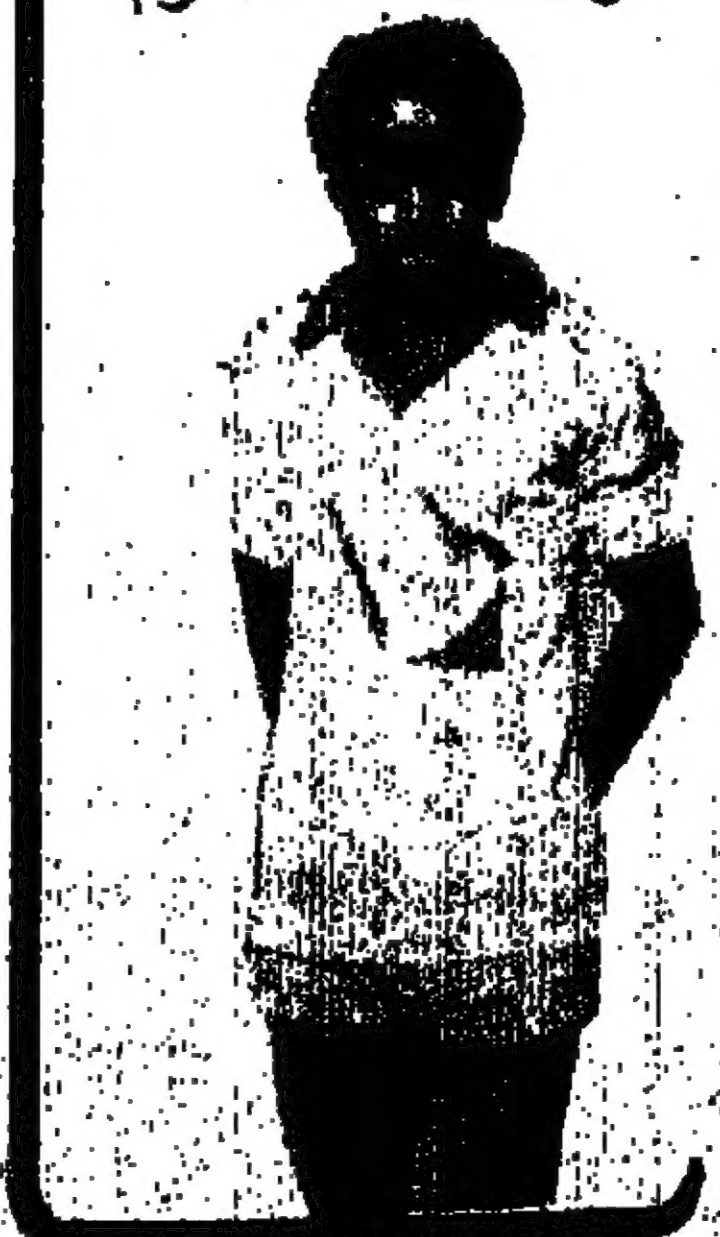
وقد استندت ثقتي بقلبي بعد مباراة كولوني - غلاسكو كاس اوروبا ، حيث فزنا (٥ - ٥) وفي نتيجة رائعة جعلت الجماهير الرياضية في المانيا تستعيد ثقفتها في من جديد ..
الآن اعتقد انني اجزت المحنة السليمة بنجاح واصبحت اتطلع الى المستقبل بقاؤل اكثر ومع ذلك فاني لم ازل احتاح من بعض المفاجآت فقد غيرت رقم التلحين واعطيت فقط لاربعة اشخاص ..
وفي السابق كنت التقى بالصحفيين في المقهى القريب من منزلي للتحدث في المباريات ، اما اليوم فقد جبرني الصحفيين وقد عرفت ان الصحافة يمكنها ان تصنع مجد اللاعب وشهرته او تحطمه وهذا ما حاولوا فعله بي ولكني لارزت صامدا ..
وعن الخشونة يقول !!
اولا انالهم اكن عدائيا ، بل كنت ادافع عن نفسي فحارس المرمى عندما يصعد الى الكرة ويضرب على قدمي المهاجم اياكدها منه هذا هو المهاجم المهاجم بان يضرب او يهدد مع ذلك لان ما حدث مع بايستون كان تضامنا غريبا وغير معتمد وكان يمكن ان اصيب او بيدلا منه وقد ذهبت اليه في المستشفى وقال لي بالصحيفة الواحد .. انني اعرف انك لست تقصد اياي ..

تلخيص عاجل

الايخ الزميل فوزي عبدالوهاب خياط !! - الندوة فقط يكفى ان اشعر الى ان الندوة الصحية الوحيدة التي يسمح لها بالدخول الى كافة انديتنا اهل يكفى هذا ..
ارجو مواصلة المسيرة .. والله معك وفي كلمة حق اريد من واجبي البرح بها !!

بعد غد لأول مرة

الهلال امام النصر بدون النجوم



بعد غد الجمعة يشهد استاد الملك الرياضي بالرياض اللقاء الكبير الذي يتزعمه عشاق الكرة في كافة مناطق المملكة (عامة) ومدينة الرياض (خاصة) حيث يلتقي الهلال والنصر في واحدة من اقوى وامتع مباريات الدوري لما تحفل به امثال هذه المباريات من اشارة وندية .. وهذه اول مرة يلتقي فيها الهلال مع النصر في ظل غياب نجوم النابيين ؟
نرى ان هل سينجح النصر في اجتياز العقبة الهلالية بدون ماجد ؟
ام يغزو الهلال جيش النصر بشبابه ؟
معدنيا الجمعة غير الضاغطة الهلالية وكل موسم وانتم بخير !!

الم تكفيه

الإشارة !!

« صمدو » ظالم لنفسه ومظلوم عليها !!
ظالم لانه يحملها اكثر من طاقاتها ويعرضها امام « الله وخلفه »
لما اكل لا تحسد عليها ، ومظلوم لان هناك من « صمدو » الاكل مع ان « صمدو » ملكة بالصدقات والصدمات ، وكفانية جنسية ولوعة واهبات والحد تكفيه الإشارة !!
ابو بندر

ردود قصيرة

■ الاخ / محمد علي الحريص - الجردة (القصيم) :
- انه اطراء ؟ استحق .. وسلاحا لنيل الترحاتك الجيدة اما بخصوص ما طلبت من (اللاعب الرياضي) فقد احلت عليك باجراء مقابلة مع يوسف خميس في الزميل العزيز عبد العزيز الشرفي وهو يشكرك ويعدك بالثبوت ويأمل !!
■ الاخ / غازي الفقيه - القنفذة :
- ارجو ان اتلقى مساهماتك باستمرار وبخصوص موضوع عن نادي الاتحاد تجده (منشورا) في عدد اليوم ويأمل !!
■ الاخ / عبد الفتاح محمد امين - الطائف :
- لقد كنت ضيقا (خفيف الظل) على عكس ما تروفت وهو تواضع منك الشكر على اقتراحاتكم ومزيدا من المساهمات ويأمل !!
■ الاخ / الصديق / محمد صامل الصبحي : جدة
- لك شكر على سؤالك عن صحتي واقتراحاتك بخصوص تطوير الصفحة اكثر من جيدة .. واتمنى اتصالك المستمر بشا .. ويأمل !!
■ الاخ / علي عبدالله الغامدي - بلجرشي :
- ما هذا ؟ هل تود ان تثنى علينا حريا من زملاء التحرير الاخرين بطريق ان يضل عنده الصفحات ال عشر .. اما اقتراحك باظهار جدول وسط الصفحة يمثل ترتيب الفرق فاعتقد بان الصحف اليومية فيها البركة .. ويأمل ..
■ الاخ / عبدالعزيز الصل الجمعة - القصيم - بريدة
- شكرا على ثباتك العطر ، واقتراحاتك الجيدة وسنحاول تنفيذها ما في وسعنا ويأمل !!
■ الاخ / عبدالعزيز عبد الله حمدان - بلجرشي !!
- يسرنا ان تنال « رياضة الاربعة » على اعجابك بهذا الشكل ونشكرك على اقتراحاتك البناءة ويأمل !!
■ الاخ / محمد عفيفي الحازمي - جدة :
- الكثر (ياير حميد) يبحث عن التقارير المالية والخياري اللاعب الاجنبي وما اراه جيدا قد لا يراه غيري كذلك ؟ وشكرا لبقية اقتراحاتك التي سنحاول تنفيذها بما يتواءم وظروف الصفحة ويأمل !!
■ الاخ / عايد الجيزاني - الرياض :
- اقتراحاتك جيدة وسردي كثيرا سرعة تجاوز معنا والف شكرا (عايد) ويأمل !!
■ الاخ / هادي الشرف - جدة :
- لماذا كل هذا (الغضب) مدني اصحابك (ياهدي) لما حصل في لقاء الامم والاتفاق لا يستحق كل هذه الضجة .. ويأمل !!
■ الاخ / علي حسن سعيد / جدة !!
- اقتراحاتك جيدة .. ونشكرك على المساهمة معنا في تطوير الصفحة ويأمل !!
■ امرائي قراء (رياضة الاربعة)
ايادينا مفعوشة لاستقبال رسائلكم وتلويها مشرعة دائما لتقبل واقتراحاتكم فهل من مزيد ؟
(فواز الاحمدى)

بالفهم الاخضر !!

فواز الاحمدى

العدد (الاربعون) من الاربعة !!

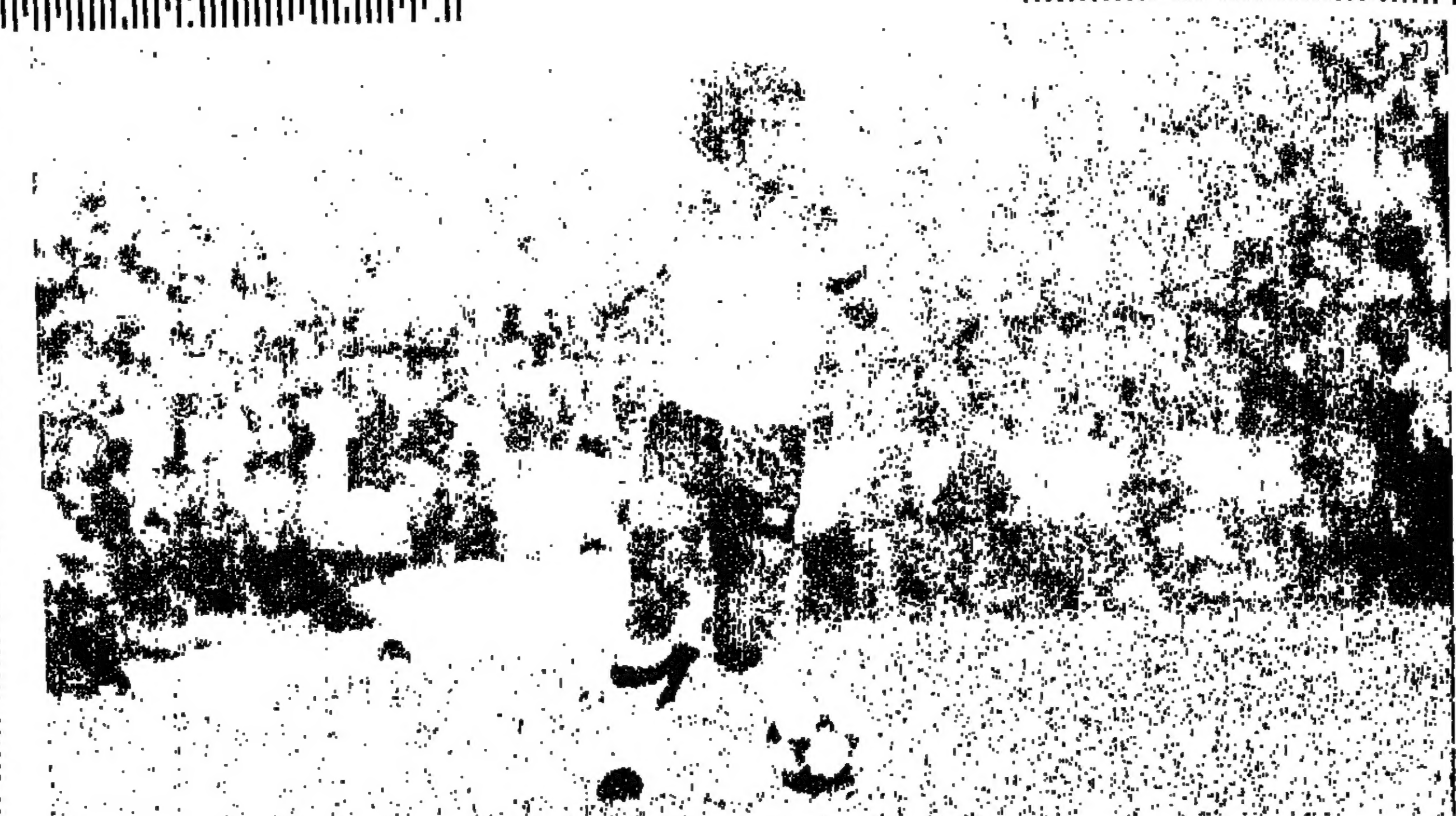
- هل نسمحو لى ان اختلس لحظة من عمر الزمن لاتحدث قليلا عن « رياضة الاربعة » في عددها الذي بين ايديكم الآن والذي يمثل الرقم (٤٠) من عمرنا المديد باذن الله ..
- ان مسيرة الاربعة التي راها انتم فيها في رحلة تخطت انها مرت سريعا وتلاحت فيها الاحداث بصورة اسرع ، وسرق الزمن منا الطم الكثر من الجهد والارهاق بل وحتى الصحة وليس ذلك مهما بل المهم ان تستحضر « الاربعة » عملاقة ، يمثل ما اريد لها ان تكون ..

- بالاس القريب تلقيت مجموعة من رسائلكم وبين زحمة العمل قضيت اروع اللحظات متقلبا بين من المملكة من خلال الرسائل التي وصلت من - جدة - مكة - الرياض - ابها - القصيم - بالجرشي - القنفذة - ورسالة اخرى وصلت من - فلسطين ، وما تلج صدرى ذلك التجارب السريع الذي تلقته بعد ان رجوت الاخوة القراء امدادى بمقترحاتهم في سبيل تطوير « رياضة الاربعة » ..

- وتركزت اغلب الاقتراحات في النواحي التالية :
- زيادة عدد الصفحات ..
□ اجراء لقاءات مع نجوم الاندية ..
□ اضاء عنصر الانوار على الصور ..
□ تقديم تحليل للقاءات الدوري ..

ومع احترامي وتقديري لكل حرف كتبه قارئ عزيزي وبعبارة البناء اود ان اعد الجميع بان احاول (قدر المستطاع) تلبية رغبات القراء الذين سيجدون في (كل عدد) شيئا جديدا يدل على رغبتنا في التطوير وتحديث (اوراقنا) فقط سيكون هناك لنا امل ان يصير علينا القراء (قليلا) فحنن (نطيق) موادنا على (نادر) هادئة وعلى قدر من الثاني وكل شيء في وقته حلو !!

■ نكفلة خضراء :
- الشخص الذي يطور بسرعة - ويهدا بسرعة بخلفه انه يفسر في اعصالي التوتر .. ليته يحاول ان يتكلم وهو غاضب فسوف يقول اعظم كلام ولائلا انه سيندم عليه طوال حياته فمن الم التجربة تولد نكفلة المعرفة ومن اجل هذا كله اصبح الصديق الان عملة نادرة .. انه تلاك تصفية هائلة من الاشخاص ..



حديث الكاميرا !!

تري اهل في مقدورى ان اسجل هدفا من هنا ؟؟ !!

لوحة الشرف !!

امين دابو



في لقاء الاهل مع الشباب يوم الاربعة الماضي اعد « امين دابو » الى الاهدان المستوى المتألق الذي كان (يتميز) به فخلع الاهل خلال لقاءات الكاس في الموسم (المنصرم) فرغم ان المدة التي مرت بعد قرار العفو من امير الشباب ليست مناسبة تماما حتى يستعيد (امين) لياقته الا انه في مباراة الاهل مع الشباب وخلال التسعين دقيقة كان (كالنحلة) في تمريراته وتحركاته فكان نجمنا لهذا الاسبوع في لوحة الشرف ..

نجم من الملاعب



مصطفى يونس

الاسم الحقيقي : محمد حسن حسين يونس
العمر : ٣٠ سنة
الطول : ١٧٩ سم
الوزن : ٧٦ كغ
النادي : الاهل
اللعبة : كرة القدم
الصالة الاجتماعية : متزوج
□ بدأ في مزاولته كرة القدم في النادي الاهل وكان له من العمر ١٣ سنة ولم يلعب لى ناد اخر
□ مثل بلاده دوليا ٣٥ مباراة
□ رقم قميصه ه ١٣
□ لاعبه المفضل : محليا ميمي الشريفي وعربيا ماجد عبدالله (السعودية) ودوليا بيكييتاور (المانيا الغربية)
□ اول مباراته الدولية كانت في عام ١٩٧٤ ضد منتخب الجزائر للناشئين ولما كان في مصر

العين الثالثة

□ الاهل (قضية)
□ ان فال .. (قضية)
□ ان خسر (قضية)
□ ان تعادل (قضية)
- حتى ولو كان منهما بما هو مبه براء فهو قضية
□ حتى عز (الموت) لم يخلو من الجسد !!



